


СОБРАНІЕ

РУССКИХЪ МЕДАЛЕЙ.

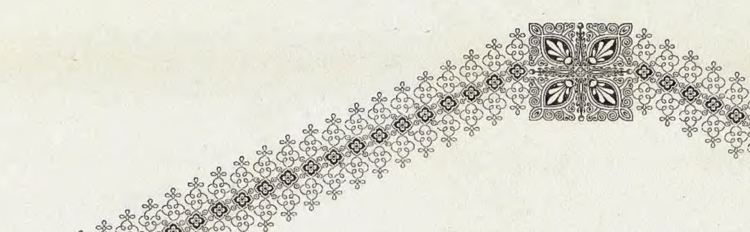






2007110455

СОБРАНІЕ
РУССКИХЪ МЕДАЛЕЙ.



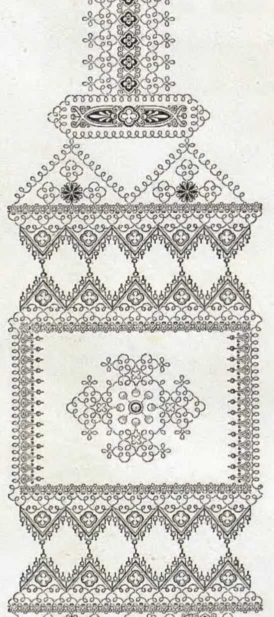
СОБРАНІЕ
РУССКИХЪ МЕДАЛЕЙ,

ИЗДАННОЕ

ПО ВЫСОЧАЙШЕМУ ПОВЕЛѢНІЮ

АРХЕОГРАФИЧЕСКОЮ КОММИССІЕЮ.





САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭКСПЕДИЦІИ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ.

1840.





ПРЕДИСЛОВІЕ.

Медали, по всей справедливости, занимають первое мѣсто между произведеніями искусства чеканить деньги. По этому, во всѣхъ государствахъ, монеты появлялись гораздо ранѣе медалей, требующихъ уже извѣстной степени совершенства въ художникахъ. Въ Италіи, странѣ ранняго развитія искусствъ, встрѣчаются первыя медали около половины XV вѣка; но медали эти были не выбитыя, а литыя: съ помощію рѣзца додѣлывалось то, чего нельзя было достигнуть при скудныхъ средствахъ тогдашняго искусства, ибо самыя необходимыя машины были еще неизвѣстны. Искусство выбивать медали является въ Европѣ гораздо позже, а именно въ первой половинѣ XVI вѣка, въ ту эпоху, когда стали чеканить двухъ-лотовыя монеты, извѣстныя подъ названіемъ талеровъ.

Нѣтъ никакого повода допустить, что у насъ въ Россіи монетное дѣло имѣло совершенно иной ходъ, нежели во всей Европѣ, т. е., что у насъ медали предшествовали монетамъ, вопреки общему закону, выводимому изъ данныхъ, представляемыхъ исторіею Европейской Нумизматики, закону, по которому монеты всюду появлялись за-долго до медалей. Основываясь на строгой Нумизматической критикѣ, можно съ достовѣрностію отнести начало нашихъ монетъ только къ концу XIV столѣтія *), а первыя медали къ XV или XVI вѣку. Эти начатки медальернаго искусства въ Россіи могли быть не иначе, какъ литые. Только въ царствованіе Царя Алексія Михаиловича находимъ первый опытъ небольшой выбитой медали, хотя литье медалей продолжалось и послѣ того, даже во время Царевны Софіи Алексіевны. Совершенное же введеніе искусства выбивать медали должно отнести собственно къ царствованію Петра Великаго.

Первый иностранный медальеръ, пріѣхавшій въ Москву въ началѣ царствованія Петра I, въ 1685 году, былъ уроженецъ Германіи Брауеръ (Brauer). Нѣсколько позже является Голландецъ Леефкенсъ

*) Нѣтъ никакихъ *положительныхъ* доказательствъ, чтобы монеты, извѣстныя у насъ подъ названіями: Владиміровой, Ярославовой и Святославовой, были дѣйствительно Русскія. Въ лѣтописяхъ нашихъ находимъ извѣстія о древней мѣновной торговлѣ и ни слова объ отечественныхъ монетахъ столь отдаленной древности. Если бы онѣ дѣйствительно были, то странно, что изъ пространства времени, обнимающаго собою почти триста лѣтъ и простирающагося до Димитрія Іоанновича Донскаго, не сохранилось ни одной монеты ни въ самой Россіи, ни внѣ предѣловъ ея. Монголы не были и не могли быть препятствіемъ къ сохраненію древнихъ Русскихъ монетъ и къ чеканенію новыхъ въ эпоху первыхъ своихъ нашествій, если бы монетное искусство было у насъ извѣстно до XIV вѣка. По всѣмъ историческимъ соображеніямъ, гораздо съ большею вѣроятностію должно отнести упомянутыя выше монеты къ тѣмъ южнымъ Славянскимъ народамъ, которые находились въ ближайшемъ соприкосновеніи съ Византійскою Имперіею. Онѣ весьма сходны съ монетами сихъ послѣднихъ народовъ, имѣющими также Славянскія надписи. Не смотря на то, что исторія южныхъ Славянъ доселѣ еще мало обработана, можно указать на Святославовъ и Владиміровъ между владѣтельными Князьями сихъ народовъ, такъ наприм., въ Булгаріи находимъ Святослава, умершаго въ 1322 году (см. Fortsetzung der allgemeinen Welthistorie, т. 49, ч. I, стр. 435 — 439), а въ Сербіи Правителя Владиміра въ началѣ XI вѣка (тамъ же, т. 49, ч. III, стр. 183).

(I. Leeffkens), а въ началѣ XVIII столѣтія Фламандецъ Гуинъ (Gouin), оставившій намъ медали, отличающіяся большимъ вкусомъ. Произведенія медальернаго искусства той же эпохи, принадлежащія отечественнымъ художникамъ, показываютъ, что иностранные медальеры, переселившіеся въ Россію, успѣли въ непродолжительное время образовать нѣсколькихъ учениковъ. Кромѣ названныхъ выше, въ царствованіе Петра I были у насъ еще и другіе художники, которые остались намъ неизвѣстны по тому, что означали на медаляхъ имена свои только заглавными буквами. За границею многіе медальеры вырѣзывали медали въ честь Великаго Преобразителя Россіи: для примѣра укажемъ на Вермута (Wermuth) въ Саксоніи и Дювивье (Duvivier) въ Парижѣ.

Въ царствованіе Петра II отличались красивою отдѣлкою медалей Шульцъ (Schultz) и Вестнеръ (Westner).

Во времена Императрицы Анны Іоанновны, Гедлингеръ (Hedlinger), жившій въ Швеціи, рѣзалъ, по заказу Государыни, весьма красивыя медали, хотя и отличающіяся особенною манерностію.

Медали, выбитыя въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны, большею частію принадлежатъ извѣстному художнику Вехтеру (Wæchter), изъ Золингена. Вестнеръ (Westner) оставилъ также нѣсколько хорошихъ медалей.

Изъ временъ Императрицы Екатерины II заслуживаютъ особеннаго вниманія медальеры Егеръ (Jæger) и упомянутый выше Вехтеръ. Они образовали двухъ учениковъ, пріобрѣвшихъ извѣстность: Самуила Юдина и Тимоѳея Иванова. Третій, заслуживающій уваженія художникъ того же времени, былъ Гассъ (Gass); подъ его руководствомъ образовался Мейснеръ (Meisner). Въ концѣ царствованія Императрицы является трудолюбивый медальеръ К. Леберехтъ (C. Leberecht); большое число медалей его же работы встрѣчается и въ послѣдующія два царствованія; но во всѣхъ произведеніяхъ Леберехта замѣтенъ одинъ и тотъ же недостатокъ: неправильность въ рисункѣ.

О достоинствѣ современныхъ намъ медальеровъ предоставляется судить каждому по самымъ произведеніямъ ихъ.

Таковъ былъ ходъ медальернаго искусства въ Россіи. Со времени появленія его вылито и выбито около 550 медалей. Разсѣянныя по Нумизматическимъ собраніямъ, какъ принадлежащимъ Правительству, такъ и частнымъ людямъ, онѣ, по большей части, оставались доселѣ не изданными. То, что издалъ П. Рико де Тирегаль (P. Ricaud de Tiregale) подъ заглавіемъ: „Medailles sur les principaux événements de l'Empire de Russie (Potsdam, 1772),“ весьма не полно, устарѣло и притомъ сдѣлалось библіографическою рѣдкостью, не для всѣхъ доступною. Еще менѣе могутъ удовлетворить требованіямъ Нумизмата: „Слава Россіи, или собраніе медалей, означающихъ дѣла Петра Великаго и другія нѣкоторыя, (изд. 2-е, Москва, 1783, 4°)“ Ѳ. Дмитріева-Мамонова, или то, что находится въ „Кабинетѣ Петра Великаго,“ изданномъ О. Бѣляевымъ (С. П. Бургъ, 1800, 3 части, 4°). Помѣщаемыя съ 1829 года въ Запискахъ Главнаго Морскаго Штаба Его Императорскаго Величества изображенія и описанія Русскихъ медалей, и первая тетрадь „Медалей (числомъ 28), вычеканенныхъ въ царствованіе Государя Императора Николая,“ изданная при Военно-Топографическомъ Депо, равно извѣстія и изслѣдованія по тому же предмету, разсѣянныя въ періодическихъ изданіяхъ, хотя представляютъ матеріалы заслуживающіе вниманіе, однако же не заключаютъ въ себѣ ни той полноты, ни той систематической послѣдовательности, которыя суть необходимыя условія всякой науки.

Занимающіеся Нумизматикою, какъ въ Россіи, такъ и въ чужихъ краяхъ, давно уже чувствовали недостатокъ изданія, которое заключало бы въ себѣ полное собраніе Русскихъ медалей и соотвѣтствовало современнымъ требованіямъ науки. Желая отстранить этотъ недостатокъ, Археографическая Коммиссія, на основаніи Высочайше утвержденныхъ Правилъ, предписывающихъ ей также занятія

и по части отечественной Нумизматики, предприняла изданіе по возможности полнаго собранія Русскихъ медалей, начиная отъ перваго появленія ихъ и доходя до нашего времени. На сей конецъ Членъ Коммиссіи Статскій Совѣтникъ Рейхель, обладающій весьма полнымъ по этой части собраніемъ, изъявилъ готовность служить ей своимъ Нумизматическимъ кабинетомъ. Независимо отъ сего, Археографическая Коммиссія обратила вниманіе на подобныя собранія въ Императорскомъ Эрмитажѣ, Академіи Наукъ, Университетахъ, и даже вошла въ сношеніе съ частными владѣльцами замѣчательнѣйшихъ Нумизматическихъ коллекцій. Дабы медали были переданы сколь можно вѣрнѣе, она приняла для гравированія ихъ извѣстный способъ Колласа, усовершенствованный Англійскимъ художникомъ Бетомъ. Гравированіе медалей Коммиссія поручила художнику своему Губернскому Секретарю Н. Мещову, а составленіе къ нимъ описаній, на Нѣмецкомъ языкѣ, Члену Рейхелю. Редакція текста на Русскомъ языкѣ и надзоръ за печатаніемъ возложены на Члена Титулярнаго Совѣтника С. Строева.

Все собраніе Русскихъ медалей, числомъ до 550, будетъ издано въ пяти выпускахъ. Первый выпускъ заключаетъ въ себѣ медали, бывшія до временъ Петра Великаго и всѣ относящіяся къ его царствованію и къ царствованію Екатерины I; вторый — царствованія Императора Петра II и Императрицъ Анны и Елисаветы; третій — царствованія Императрицы Екатерины II и Императора Павла I; четвертый — царствованія Императора Александра I и нынѣ благополучно царствующаго Монарха. Наконецъ, пятый выпускъ будетъ состоять изъ медалей, выбитыхъ въ честь достопамятныхъ мужей Русскихъ.



I.

МЕДАЛИ ДО ВРЕМЕНЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Nº 1. *Лиц. ст.* +АГІОС АГІОС АГІОС ХССАВАОΘПΛΡ.СОVΛ.ІНОСКІГІ. Архангелъ Михаилъ изображенъ съ державою въ лѣвой рукѣ, и съ продолговатымъ крестомъ въ правой. Съ одной - стороны изображенія находятся буквы МХ, а съ другой ИЛ. Вокругъ всего украшеніе изъ листьевъ.

Об. Во внѣшнемъ кругу: +VССЕРАНЕЛЯШНЕЛАНОНЕНІОСОІНАІЕVЕОСДТДХОНОVРОΘНСКЕОСАЗІІОХVННІІГІ. Во внутреннемъ: +ГИ ПОМОЗИ РАБОV СВОІЕМV ВАСИЛИ ГА АМИН. Въ серединѣ этой надписи находится женская голова, съ обвившимся вокругъ десятиглавымъ зміемъ.

Медаль эта, съ двойными ушками, для ношенія, золотая. Она чеканена. Вѣсомъ почти полфунта.

Nº 2. *Лиц. ст.* +ГИ ПОМОЗИ РАБѢ СВОЕИ ЕВДОТИЕ АМИНЪ. Тоже изображеніе Архангела Михаила. По обѣимъ сторонамъ его замѣтны слѣды буквъ, которыя, вѣроятно, были тѣже, какія находятся и на предъидущей медали.

Об. ГИ ПОМОZИ РАБОV СВОІЕМОV АНДРѢЕВИ АМИНЪ. Въ серединѣ таже женская голова, около коей обвился осмиглавый змій.

Медаль эта вылита изъ бронзы.

Подобныхъ медалей, частію серебряныхъ, частію бронзовыхъ, есть нѣсколько. Весьма вѣроятно, что въ послѣдствіи съ нихъ вылиты были еще другіе экземпляры. Въ медаляхъ этихъ встрѣчаются различныя измѣненія: на нѣкоторыхъ находятся изображенія Богоматери, держащей младенца Іисуса. Полагать надобно, что ихъ носили въ видѣ амулетовъ: это доказывается различными именами тѣхъ, кои заказывали ихъ, желая быть подъ охраненіемъ святыни, на медали изображенной. Непонятная Греческая надпись на первой медали должна быть не иное что, какъ извѣстная формула Византійскихъ амулетовъ, которые можно видѣть у Монфокона и у другихъ. Очевидно, что надпись эта взята съ какого нибудь Абраксаса. Главнѣйшее ея достоинство, какъ полагать должно, заключалось въ ея непонятности. Нѣтъ никакого основанія считать подобныя медали принадлежащими къ отдаленной древности, по примѣру нѣкоторыхъ ученыхъ, относящихъ эти произведенія позднѣйшаго искусства даже ко временамъ Владиміра Великаго. Несравненно вѣроятнѣе, что они принадлежатъ къ XV или XVI вѣку.

Nº 3. *Лиц. ст.* Изображеніе Святаго Николая Чудотворца, въ святительской одеждѣ; по лѣвую сторону находится Іисусъ Христосъ, по правую Богоматерь. Надъ ними: ІСХС и НРѲV. По обѣимъ сторонамъ главы Чудотворца Николая: СТ НИКОЛА.

Об. +НИКО ВЕ ДВОНИ ГОН(?) ЗЕЛЕ· СТВОРІ· ЕДИН· ТАЛЕР ЗЛ·А· И СЪЛИ ЛѢ(?) ЗА И ПОДАРОВА КНЕГИНѢ СВОА· ТОДОСІА: Карамзинъ читалъ ее слѣдующимъ образомъ: ВЕЛИКОИ ГОСУДАРЬ. ЗЕ ЛЕ. СТВОРІ. ЕДИ ТАЛЕР ЗЛА. И СЪЛИЛЪ ЗЛАТЪ И ПОДАРОВА. КНЕГИНѢ СВОА. ТОДОСІА.

Хотя медаль эта доселѣ считается Русскою и приписывается Великому Князю Іоанну III, который будто бы выбилъ ее въ честь дочери своей Θеодосіи; однако, по всѣмъ вѣроятностямъ, она принадлежитъ южнымъ Славянамъ. Помѣщается же здѣсь для того только, чтобы показать, какъ еще много остается необъясненнаго критически въ нашей Нумизматикѣ *.

N° 4. *Лиц. ст.* БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ ГОСПОДАРЬ И ВЕЛИКИ КНЅЬ ВАСИЛЕИ ИВАНОВИЧЪ. Великій Князь представленъ, на конѣ, поражающимъ дракона копьемъ.

Об. ВСЕЯ РУСИ САМОДЕРЖЕЦЪ И МНОГИХЪ ГДРЬСТВЪ ГДРЬ И ОБЛАДАТЕЛЬ. Двуглавый Русскій орелъ съ щитомъ на груди, на которомъ изображенъ единорогъ.

Медаль эта золотая. Она чеканена при Великомъ Князѣ Іоаннѣ Грозномъ. Надпись весьма связная и съ большими сокращеніями.

N° 5. *Лиц. ст.* ДМТРЕ ІВАНОВИЧЬ БЖЮ МЛОТЬО ЧРЬ И ВЕЛИКИ КНЗЬ РУСІС. И ВСѢТІСКЫ КРОЛЕСТЪ ІНЫ МНОГІ ГОСПОДІСТ. Поясное изображеніе Царя, вправо обращенное, съ непокрытою головою; волосы коротко острижены. Одежда Царя подбита мѣхомъ. Въ правой рукѣ его скипетръ. Надпись на двухъ лентахъ, обвитыхъ вокругъ Царскаго изображенія.

Об. МОКОСКЫ МОНАР ПОЛЕЛЫ. ГОСПОДАР. КОРО. И ОБЛАТЛЬ. И ЦАРЬСКО. ІС. Увѣнчанный Русскій орелъ съ Московскимъ гербомъ на груди.

Медаль эта раздавалась при коронаціи Лжедимитрія въ Москвѣ; нѣкоторые экземпляры были изъ золота, другіе изъ серебра. Штемпель ея, по всей вѣроятности, сдѣланъ въ Польшѣ: это доказывается надписью, преисполненною ошибокъ.

N° 6. *Лиц. ст.* БЖІЕЮ МАТІЮ ВЕЛИКІИ ГДРЬ ЦРЬ И ВЕЛИКИ КНЅ АЛЕѮИ МИХАИЛОВИЧ ВСЕА РУСИ. Увѣнчанный Царь изображенъ en face, съ сіяніемъ вокругъ головы. Въ правой рукѣ его держава, а въ лѣвой мечь.

Об. ПР. ЧТОМУ ТИ ОБРАЗУ ПОКЛАНЯЕМСѦ БЛГІИ ПРОСѦЩЕ ПРОЩЕНІѦ ПРЕГРѢШЕНІЕ. Поясное изображеніе Спасителя, держащаго Евангеліе на груди. По обѣимъ сторонамъ главы надпись въ двухъ строкахъ: ІС. ХС. ГДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛ.

Небольшая золотая медаль, въ Византійскомъ вкусѣ, выбитая при Царѣ Алексіѣ Михаиловичѣ.

N° 7. *Лиц. ст.* ЦРИ І ВЕЛІКІЕ КНЗИ ЇОАНЬ АЛЕѮІЕВІ ПЕТРЬ АЛЕѮІЕВІЧЬ Ї ВЕЛИКАЯ ГДРИНЯ БЛГОВЕРНАЯ ЦРВНА ВЕЛИКАЯ КНЖНА СОѲІЯ АЛЕѮІЕВНА ВСЕЯ ВЕЛИКИЯ Ї МАЛЫЯ Ї БЕЛЫЯ РОСІ САМОДЕРЖЦЫ. Надпись эта въ осьми строкахъ.

Об. Увѣнчанный двуглавый орелъ съ Московскимъ гербомъ на груди. Вокругъ сего изображенія украшенный ободокъ.

Это золотой жетонъ, выбитый по случаю коронаціи. Есть новѣйшій его штемпель.

N° 8. *Лиц. ст.* Б. М. М. П. И. В. Г. Ц. І. К. И. Я. П. Я. Между каждою буквою находится роза. Надпись должно читать слѣдующимъ образомъ:

„Божіею Милостію Мы Повелители и Великіе Государи Цари и Князи Іоаннъ Алексіевичь, Петръ Алексіевичь.“ Увѣнчанныя поясныя изображенія обоихъ Царей, обращенныхъ лицами одинъ къ другому. Надъ ними двуглавый Русскій орелъ.

Об. І. Г. Б. Ц. І. К. С. Я. В. В. І. І. Р. С. И здѣсь также по розѣ между каждою буквою. Надпись значитъ: „И Государыня Благовѣрная Царевна и Княжна Софія Алексіевна всея

---

*) Самое выраженіе *талеръ* уже доказываетъ, что эта медаль не старѣе шестнадцатаго вѣка, ибо до 1520 года крупныя монеты назывались гульденерами.

великія и малыя Россіи Самодержица." Увѣнчанное поясное изображеніе Царевны Софіи, съ скипетромъ въ рукѣ. Возлѣ нея, съ одной стороны цвѣтокъ, а съ другой крестъ.

Этого рода чеканенныя медали, золотыя и серебряныя, были раздаваемы въ видѣ подарковъ. Онѣ носились на шеѣ и на груди, на золотыхъ цѣпяхъ различной величины.

№ 9. *Лиц. ст.* бж҃іею мастїю мы великїе гсдри цр҃и ї великїе кн҃зи їоаннъ алеѯѣевичъ петръ алеѯѣевичъ ї великая гдсрня благов҃ѣрная. цр҃вна ї великая княжна софия алеѯѣевна всеа великия ї малыя ї бѣлыя росиї самод҃ержцы. Двуглавый Русскій орелъ, увѣнчанный, съ Московскимъ гербомъ на груди. Щитъ, на коемъ находится гербъ, имѣетъ сердцеобразную форму. Надпись въ двухъ строкахъ, расположенныхъ вокругъ орла.

Об. пожаловали генерала думного нш҃го агея алеѯѣевича шеп҃ел҃ева за службу ру҃а го҃ что о҃ былъ в ншем великих гсдреї походе в троцком сергиеве мнстре з ближнымъ ншим. боярином ї оберегателем ї дворовымъ воеводою со кнземъ василъемъ василъевичемъ голицынымъ в товарищахъ. Надпись эта въ одиннадцати строкахъ.

Медаль, данная Генералу Шепелеву, для ношенія, въ награду за Троицкій походъ. Такую же медаль получилъ и Князь Голицынъ.



II.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ.

На рожденіе Петра I.

N° 10. *Лиц. ст.* ALEXIVS MICHALIS FILIVS. D. G. TZAR ET. MAGNVS DVX TOTIVS RVSSIÆ. (*Алексій Михаиловичъ, Божіею милостію Царь и Великій Князь всея Россіи*). Поясныя изображенія Царя и Царицы, въ богатой одеждѣ, обращенныя вправо. Царь въ коронѣ; правою рукою держитъ скипетръ, а лѣвою державу. Внизу: WERNER FECIT.

Об. SPES MAGNA FVTVRI. (*Великая надежда въ будущемъ*). Сидящій на облакахъ крылатый геній вручаетъ Россіи, изображенной въ видѣ женщины, новорожденнаго. За нею находится выпнутый щитъ, съ двуглавымъ орломъ. Внизу въ обрѣзѣ: PETRVS ALEXII FILIVS NATVS 30 MAII MDCLXXII. (*Петръ Алексіевичъ родился 30 Майя 1672 года*).

Медаль эта гравирована Петромъ Павломъ Вернеромъ, Нюрнбергскимъ медальеромъ.

По случаю вступленія на престолъ Петра I.

N° 11. *Лиц. ст.* PETRVS ALEXII FILIVS D. G. TZAR ET MAGNVS DVX TOTIVS RVSSIÆ. (*Петръ Алексіевичъ, Божіею милостію Царь и Великій Князь всея Россіи*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, въ латахъ и мантіи, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ плеча буквы: *В. К.*

Об. MEA MECVM ASCENDES IN ALTVM. (*Отечество мое! со мною ты вознесешься высоко*). Царь держитъ за руку Россію, олицетворенную въ видѣ женщины, и указываетъ храмъ славы, возвышающійся на горѣ. За изображеніемъ Россіи видно восходящее солнце. Въ обрѣзѣ: IMPERII HABENAS CAPESSIT. XXVII APRILIS CIƆIƆCLXXXII. (*Пріемлетъ бразды правленія 27 Апрѣля 1682*).

Медаль эта работы Бернгарда Коха, изъ Готы. Есть копія съ нея Самуила Юдина.

На взятіе Азова.

N° 12. *Лиц. ст.* ПЕТРЬ АЛЕѮЕВИЧ. ПОВЕЛИТЕЛЬ МОСКОВСКОИ ПРИСНО ПРИРАСТИТЕЛЬ. Поясное изображеніе Царя, тѣломъ обращеннаго вправо, а головою влѣво. Оно замѣчательно по удивительно-старообразнымъ чертамъ лица. Царь представленъ въ Римской одеждѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, лентою Св. Андрея Первозваннаго черезъ плечо и большею звѣздою на мантіи. На плечѣ видна львиная голова. Въ обрѣзѣ же его буквы: L. F.

Об. МОЛНИЯМИ И ВОЛНАМИ ПОБЕДИТЕЛЬ. Видъ города Азова, бомбардируемаго съ моря и суши. Въ обрѣзѣ: 1696.

Медаль эта работы Голландскаго медальера Леефкенса. Есть такая же медаль (№ 13) съ поясным изображеніемъ Царя, представленнаго моложе. Она сдѣлана Самуиломъ Юдинымъ въ царствованіе Императрицы Елисаветы.

На сооруженіе Черноморскаго флота.

№ 14. *Лиц. ст.* PETRVS MAGNVS PRIMVS ROSSIACÆ CLASSIS ÆDIFICATOR (*Петръ Великій первый строитель Россійскаго флота*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра I, увѣнчаннаго лаврами, въ Римской одеждѣ, съ трезубцемъ въ правой рукѣ.

Об. FACTA PVTA QVÆCVNQVE IVBES. Ovid. (*Почитай исполненнымъ, что повелѣваешь*). Нептунъ съ трезубцемъ въ правой рукѣ, на колесницѣ изъ раковинъ, запряженной двумя морскими конями. Передъ нимъ стоитъ Россія, оперешись на руль. Въ обрѣзѣ: PRIMORDIA RVSSICAE CLASSIS CIƆIƆCXCVI (*Начало Россійскаго флота* 1696). Эта медаль также работы Бернгарда Коха.

Есть еще другая съ поясным изображеніемъ Царя, но безъ трезубца, сдѣланная позже, Самуиломъ Юдинымъ.

На усмиреніе Крымскихъ татаръ.

№ 15. *Лиц. ст.* *PETRVS ALEXEIEWICZ.* D. G. VNIVERSAE MAIORIS MINORIS ET ALBAE RVSSIAE CZAR ET AVTOCRATOR (*Петръ Алексіевичъ, Божіею милостію всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Царь и Самодержецъ*). Поясное изображеніе Царя en face, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, со скипетромъ въ правой рукѣ, въ богатыхъ латахъ и мантіи, подбитой мѣхомъ и украшенной драгоцѣнными камнями.

Об. CLAVSTRIS CRIMEAE RESERATIS (*Разрушивъ Крымскія преграды*). Царь въ Римской одеждѣ, съ накинутою сверху мантіею, верхомъ на скачущемъ конѣ, убиваетъ дракона копьемъ. Вдали видно бомбардированіе Азова и Перекопа. Въ обрѣзѣ: ASOFF MENSE IVN. &. PRECOP. M. IVL. OCCUPAT A 1696 (*Азовъ въ Іюнѣ и Перекопъ въ Іюлѣ* 1696 *взятые*). Въ самомъ низу: CVLTIORES EVROPAE REGIONES INVISIT MDCIIC (*Посѣтилъ образованнѣйшія страны Европы.* 1697). Ниже: C. Wermuth. f. g.

Прекрасная медаль эта работы Христіана Вермута, придворнаго медальёра въ Готѣ.

На истребленіе стрѣльцовъ.

№ 16. *Лиц. ст.* PETRVS ALEXII FILIVS. D. G. TZAR ET MAGNVS DVX TOTIVS RVSSIÆ (*Петръ Алексіевичъ, Божіею милостію Царь и Великій Князь всея Россіи*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра I, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ и въ царской мантіи. Въ обрѣзѣ плеча: САМОІЛА ЮДИНЪ.

Об. SALVS PVBLICA FIRMATA (*Общественное благо обезопасено*). Геркулесъ, съ палицею на плечѣ, держитъ горящій факелъ надъ убитымъ Церберомъ. Въ обрѣзѣ: PER DVELLIBVS DELETIS CIƆIƆCXCVIII (*По истребленіи мятежниковъ* 1698).

Медаль эта работы Самуила Юдина, ученика знаменитаго медальёра Егера, изъ чего видно, что она выбита въ позднѣйшее время.

На первое путешествіе Петра I.

№ 17. *Лиц. ст.* PETR. ALEXEIEWICZ. D. G. M. MOSCOV. TZAR (*Петръ Алексіевичъ, Божіею милостію Великій Царь Московскій*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, въ латахъ и мантіи, подбитой мѣхомъ. Въ обрѣзѣ плеча буквы: C. W.

Об. PERLVSTRAT TERRAS (*Обтекаетъ земли*). Изображеніе Геркулеса, странствующаго съ палицею и въ львиной кожѣ. Вдали видно нѣсколько городовъ. Въ обрѣзѣ: AO MDCIIC ET MDCIIC (1797 *и* 1798). На ободкѣ: VIDIT INAVDITO EXEMPLO GERMANIA PRIMVM (*Германія первая увидѣла его, какъ неслыханный примѣръ*).

Небольшая медаль эта выбита въ Готѣ Христіаномъ Вермутомъ.

На Карловицкій миръ.

№ 18. *Лиц. ст.* PETRVS ALEXEEWITZ. M. D. TZAR M. D. MOSCOV. (*Петръ Алексіевичъ, Великій Князь, Царь и Великій Князь Московскій*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, въ чешуйчатомъ панцырѣ съ наброшенною Римскою тогою. Въ обрѣзѣ плеча буквы: I. K.

Об. QVA VICIT VICTOS PROTEGIT ILLE MANV (*Тою же рукою и побѣждаетъ и защищаетъ побѣжденныхъ*). Царь изображенъ сидящимъ; лѣвою рукою опирается онъ на Русскій щитъ. Подлѣ него Церера съ рогомъ изобилія, а передъ нимъ городъ Азовъ въ видѣ плѣнника, на колѣнахъ, въ цѣпяхъ, за которыя держитъ его воинъ, вооруженный щитомъ и копьемъ. Въ обрѣзѣ: VICTA ASOF. MOCHIS 1696. FACTA CONCESSAQVE PACE 1700 (*Азовъ покоренъ Русскими* 1696, *миръ заключенъ и утвержденъ* 1700).

Медаль эта работы Іоганна Кеттеля, Бреславскаго медальёра; къ ней придѣланъ въ послѣдствіи другой оборотъ съ меньшими и болѣе нѣжными фигурами.

Есть еще другая медаль на тотъ же случай, выбитая Голландскимъ медальёромъ Леефкенсомъ, съ изображеніемъ Царя, отличающагося старообразными чертами лица. Это тотъ самый Леефкенсъ, которымъ были сдѣланы штемпеля для рублевиковъ 1724 и 1725 годовъ.

Четвертая такая же медаль работы Гаупта, подписавшагося только буквою H. Ее можно узнать по тому, что въ обрѣзѣ оборота исправлена ошибка въ словѣ MOCHIS и написано правильно MOSCHIS.

Послѣднія двѣ медали нѣсколько меньше. Гауптомъ сдѣланы штемпеля для рублевиковъ и полтинниковъ 1707 года.

На взятіе Шлюссельбурга.

№ 19. *Лиц. ст.* PETRVS ALEXII FIL. D. G. RVSS. IMP. M. DVX MOSCOVIÆ (*Петръ Алексіевичъ, Божіею милостію Императоръ Россійскій, Великій Князь Московскій*). Поясное изображеніе Петра I, вправо обращенное. Царь представленъ въ латахъ съ накинутою Римскою тогою; на головѣ его лавровый вѣнокъ. Въ обрѣзѣ плеча буква: M.

Об. NOTTEBVRGVM NVNC SCHLVSSELBVRGVM. (*Нотебургъ, нынѣ Шлюссельбургъ*). Видъ бомбардируемаго города. На переднемъ планѣ представленъ лежащій Нептунъ съ трезубцемъ въ одной рукѣ и ключемъ въ другой. Въ обрѣзѣ: POST ANN. XC. AB HOSTE RECVP. D. XII

OCTOB. S. V. M.DCCII (*Послѣ 90 лѣтъ возвращенъ отъ непрiятеля 12 Октября стараго стиля* 1702). На ободкѣ: CVM PESTE CADAVERA TERRENT ENSE PATENT PORTAE (*Врата отверзаются передъ воиномъ, когда смрадъ труповъ поражаетъ ужасомъ*).

Эта медаль работы Аугсбургскаго медальёра Филиппа Генриха Мюллера. Штемпеля его находятся на рублевикахъ 1718 — 1723 годовъ.

Золотыя медали, розданныя въ награду при разныхъ случаяхъ.

№ 20. *Лиц. ст.* ЦРЬ ПЕТРЪ АЛЕѮЕВИЧЪ ВСЕА РОСИИ ПОВЕЛIТЕЛЬ. Поясное, въ право обращенное изображенiе Петра I, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ҂АѰВ. ГОДꙊ ГЕНВАРА ДЕСАТАГО ЧIСЛА. Двуглавый Русскiй орелъ съ тремя коронами; въ когтяхъ его скиптръ и держава.

№ 21. *Лиц. ст.* ПЕТРЪ АЛЕѮIЕВIЧЪ ВСЕА РОСИИ ПОВЕЛIТЕЛЬ. Поясное, вправо обращенное изображенiе Петра I, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ҂АѰВ ГОДꙊ ѲЕВРАЛА ПЕРВАГОЧИСЛА. Орелъ, сходный съ находящимся на предъидущей медали.

Есть точно такая же медаль золотая, въ величину рубля.

№ 22. *Лиц. ст.* ЦРЬ ПЕТРЪ АЛЕѮIЕВIЧЪ. Тоже поясное изображенiе.

Об. ВСЕА РОССИИ САМОДЕРЖЦЪ. Орелъ сходный съ предъидущимъ. Внизу: АѰВ.

Эти медали пожалованы Петромъ I частiю для ношенiя, частiю въ видѣ простой награды. Всѣ три одного и того же медальёра, сдѣлавшаго штемпеля для полтинниковъ 1701 и 1702 годовъ.

На взятiе Нейеншанца.

№ 23. *Лиц. ст.* Изображенiе сходное съ находящимся на № 19.

Об. SIC MAGNIS CEDIT. Ovid. (*Такъ уступаютъ сильнымъ*). Топографическiй планъ крѣпости на Невѣ. Вправо видѣнъ воинъ; въ лѣвой рукѣ его копье, а въ правой ключъ. Въ обрѣзѣ: CASTRVM NOVVM CAPT. ET DESTR. D. 14. MAI. S. V. (*Нейеншанцъ взятъ и разрушенъ* 14 *Мая стараго стиля*). Хронограмма изображаетъ 1703 годъ.

На ободкѣ: FIT VIA VI RVMPVNT ADITVS PRIMOSQVE IRVIDANT. Virg. (*Силою открываютъ путь, вторгаются во входы и....*)

На взятiе двухъ Шведскихъ военныхъ кораблей.

№ 24. *Лиц. ст.* ЦРЬ ПЕТРЪ АЛЕѮIЕВИЧЪ ВСЕА РОСIИ ПОВЕЛIТЕЛЬ. Поясное, вправо обращенное изображенiе Петра 1, въ богатыхъ латахъ.

Об. НЕБЫВАЕМОЕ БЫВАЕТЪ. Два корабля, окруженные множествомъ лодокъ. Надъ ними простертая изъ облаковъ рука, держащая корону и двѣ лавровыя вѣтви. Внизу: 1703.

Работы Русскаго медальера. Есть также двѣ копiи: одна съ подписью ОК, другая неизвѣстнаго художника.

Такiя же двѣ другiя медали отличаются отъ первой только тѣмъ, что одна съ годомъ, изображеннымъ Славянскими буквами (҂АѰГ), а другая, нѣсколько побольше, безъ года.

На основание Петербурга.

№ 25. *Лиц. ст.* PETRVS ALEXII FIL D. G. RVSS IMP. M. DVX MOSCOVIÆ (*Петръ Алексіевичъ, Божіею милостію Императоръ Россійскій и Великій Князь Московскій*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра I, въ Римской одеждѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ руки буква M.

Об. HAEC FORTIA MOENIA CORDIT (*Основываетъ сіи крѣпкія стѣны*). Паллада и Меркурій держатъ въ облакахъ медальонъ съ поясным изображеніемъ Петра I. Внизу видна Петербургская крѣпость. Въ обрѣзѣ: PETRIBVRGI PORTVS ET NAVALE (*Гавань и корабельная верфь Петербурга*). Въ хронограммѣ годъ 1703.

Эта медаль работы Ф. Г. Мюллера; она встрѣчается съ различными портретами, такъ же, какъ и слѣдующія.

На сооруженіе Балтійскаго флота.

№ 26. *Лиц. ст.* Поясное изображеніе сходное съ предъидущимъ.

Об. FINNIA ECCE TRIDENTEM (*Финляндія! се трезубецъ*). Нептунъ, стоящій съ трезубцемъ въ рукѣ, на колесницѣ изъ раковинъ, влекомой двумя морскими конями. Въ обрѣзѣ: NAVIGATIONE IN MARE BALTICO STABILITA (*Плаваніе по Балтійскому морю обезопасено*). Въ надписи 1703 годъ.

На построеніе крѣпости Кроншлотъ.

№ 27. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. PALLAS QVAM CONDIDIT ARCEM IPSA COLIT. Virg. (*Сама Паллада защищаетъ крѣпость, ею основанную*). Видъ крѣпости. Въ обрѣзѣ: CRON-SCHLOS MEDIA HIEME A RVSS. IMPERATORE EXTRVCT: MDCCIIII (*Кроншлотъ среди зимы Россійскимъ Императоромъ построенный* 1704).

№ 28. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. HIBERNO TEMPORE NIDIS INCVBAT ALCYONE TVM VIA TVTA MARIS. Ovid. (*На моряхъ путь безопасенъ, когда зимою Альціона въ гнѣздѣ своемъ*). Видъ моря, съ плывущею по немъ въ гнѣздѣ морскою птицею. Вдали виднѣются два корабля. На переднемъ планѣ стоитъ Минерва; у ногъ ея различные математическіе инструменты. Въ обрѣзѣ: MARIS FINNICI SECVRITAS (*Финскаго залива безопасность*).

Есть подобная медаль безъ поясного изображенія, замѣненнаго оборотомъ предъидущей медали.

На взятіе Дерпта.

№ 29. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. ACCIPIT IN MEDIO. Ovid. (*Принимаетъ въ самыхъ стѣнахъ*). Видъ города. На переднемъ планѣ стоитъ Петръ, опершись на щитъ, имѣющій слѣдующую надпись: PORTIS HOSTILIBVS EFFRACTIS (*По сокрушеніи непріятельскихъ вратъ*). Городъ, изображенный въ видѣ женщины, на колѣнахъ, подноситъ Царю корону. Въ обрѣзѣ: TORPATVM IN FIDEM

RECEPTVM 14 IVL. S. V. (*Принятый подъ царское покровительство Дерптъ 14 Іюля стараго стиля*). Въ легендѣ виденъ годъ: 1704.

На взятіе Нарвы.

№ 30. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. CECIDERE AB ORIGINE PRIMA. Lucret. (*Отпали отъ рода своего*). Видъ бомбардируемаго города. Въ обрѣзѣ: NARVA VI CAPTA 9 AVGO. ST. V. (*Нарва взята штурмомъ 9 Августа стараго стиля*). Въ легендѣ 1704 годъ.

№ 31. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. TORMENTO PONDERIS ACTI PRAECIPITAT. Virg. (*Силою оружія ниспровергаетъ*). Топографическій видъ города и крѣпости. Въ обрѣзѣ: NARVA EXPVGNATA D. 9. AVG. S. V. (*Нарва взята 9 Августа стараго стиля*).

№ 32. *Лиц. ст.* ПЕТРЪ АЛЕѮІЕВИЧЬ ВСЕРОССІИСКІИ САМОДЕРЖЕЦЪ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра I въ Римской одеждѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Внизу буквы: С. Ю.

Об. НЕ ЛЕСТІЮ НО ОРУЖІЕМЪ СПОМОЩІЮ ВЫШНЕГО ПРІЕМЛЕНА. Видъ бомбардируемаго города. Въ обрѣзѣ: НАРВА. 1704.

Эта медаль работы Самуила Юдина.

На завоеваніе Лифляндіи.

№ 33. *Лиц. ст.* PETRVS ALEXII FIL. RVSS. MAG. CAES. (*Петръ Алексіевичъ великій Цесарь Россійскій*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра 1-го, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ плеча буквы: C. W.

Об. LIVONIA RECEPTA (*Возвращеніе Ливоніи*). По серединѣ представлены трофеи, по сторонамъ коихъ сидятъ двѣ нагія фигуры: передъ каждою изъ нихъ засохшій пень. Въ обрѣзѣ: AN MDCCIV (1704).

Медаль эта работы Христіана Вермута, изъ Готы.

На взятіе Митавы.

№ 34. *Лиц. ст.* Поясное изображеніе, сходное съ находящимся на № 30.

Об. CVRAT CONTENDERE MARTE. Virg. (*Старается одолѣть въ бою*). Топографическій планъ города; напереди представлена сидящая женщина съ выпавшимъ изъ рукъ мечемъ; подлѣ нея Шведскій щитъ, на который она опирается. Въ обрѣзѣ: MITAVIVM EXPVG: 4 SEPT. S. V. (*Митава взята 4 Сентября стараго стиля*). Въ хронограммѣ виденъ 1705 годъ.

На ободкѣ: LASSATA EST LONGO MVROS NON PERDERE BELLO (*Изнемогла, защищая стѣны свои*). Эта медаль чаще всего встрѣчается безъ надписи на ободкѣ.

На Калишское сраженіе.

№ 35. *Лиц. ст.* ЦРЬ ПЕТРЬ АЛЕѮІЕВИЧЬ ВСЕА РОСІИ ПОВЕЛЕТЕЛЬ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, въ Римской одеждѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ плеча буква Н.

Об. ЗА ВѢРНОСТЬ И МУЖЕСТВО. Царь представленъ en face, на конѣ, скачущемъ по полю битвы; простертая изъ облаковъ рука надѣваетъ на него лавровый вѣнокъ. Въ обрѣзѣ: 1706.

Медаль эта работы тогоже самаго мастера, который дѣлалъ штемпеля для рублевиковъ 1707—1710 годовъ.

Есть нѣсколько новѣйшихъ копій съ нея; на одной изъ нихъ легенда измѣнена: ЦРЬ ПЕТРЪ АЛЕѮИЕВИЧЬ.

На сраженіе при Лѣсномъ.

N° 36. *Лиц. ст.* Поясное изображеніе, сходное съ находящимся на N° 30.

Об. GLORIOSA VICTORIA AD LEESNAM. 28 SEPT. S. V. (*Достославная побѣда при Лѣсномъ. 28 Сентября стараго стиля*). Изображеніе плана битвы; надъ нимъ: LEESNO. Напереди представлена Побѣда, сидящая на оружіи; въ поднятой къ верху лѣвой рукѣ ея лавровый вѣнокъ; подлѣ щитъ съ надписью: CAPVT EST A CORPORE LONGE. Ovid. (*Голова далеко отъ туловища*). Въ обрѣзѣ: DEVICTO LOWENHAVPT. CAESSIS. AVT. CAPT. XVI. MILL. SVEC. (*Левенгауптъ побѣжденъ, 16,000 Шведовъ взяты въ плѣнъ или убиты*). Въ легендѣ годъ: 1708.

N° 37. *Лиц. ст.* Поясное изображеніе, сходное съ предъидущимъ.

Об. PETRVS ALEXII FIL. D. G. RVSS. IMP. REX SIB. ASTR. CAS. M. DVX. MOSC. (*Петръ Алексіевичъ, Божіею милостію Императоръ Россійскій, Царь Сибирскій, Астраханскій, Казанскій и Великій Князь Московскій*). Царь на конѣ скачетъ по оружію. Въ обрѣзѣ: REDITE CERTAMINE VICTOR (*Возвращается изъ битвы побѣдителемъ*). Эта медаль встрѣчается также съ надписью, находящеюся на ободкѣ N° 28 и съ оборотомъ N° 36, вмѣсто лицевой стороны; есть многія копіи съ нея.

N° 38. *Лиц. ст.* ЦРЬ ПЕТРЬ АЛЕѮІЕВИЧЪ Б. Р. П. Украшенное лаврами и обращенное вправо поясное изображеніе Царя.

Об. ЗА ЛЕВЕНГ. БАТАЛІЮ. Два ангела надѣваютъ вѣнокъ на Царя, скачущаго по полю битвы. Надъ нимъ развѣвается лента съ надписью: ДОСТОЙНОМУ ДОСТОЙНОЕ. Въ обрѣзѣ: 1708.

Медаль эта, золотая и серебряная, раздавалась въ видѣ награды; она работы Нидерландскаго рѣзчика Гупа, дѣлавшаго штемпеля для рублевиковъ 1710—1712 годовъ. Есть позднѣйшія копіи съ этой медали.

N° 39. *Лиц. ст.* ЦРЬ ПЕТРЬ АЛЕѮІЕВИЧЪ. Б. Р. П. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ЗА ЛЕВЕНГ. БАТАЛІЮ. Царь верхомъ, какъ и на предъидущихъ медаляхъ; надъ нимъ корона, а надъ короною: ДОСТ. ДОСТ. Въ обрѣзѣ: 1708.

Эта медаль, въ меньшемъ размѣрѣ, также раздавалась въ видѣ награды; она работы того же художника.

На построеніе гавани въ Таганрогѣ.

N° 40. *Лиц. ст.* ЦРЬ ПЕТРЬ АЛЕѮЕВИЧЬ ВСЕЯ РОСИСКІИ ПОВЕЛИТЕЛЬ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ЗА ДѢЛО ГАВАНИ КАПИТАНУ МАТВѢЮ СИМОНТОВУ. Планъ гавани и крѣпости въ Таганрогѣ. Въ обрѣзѣ: 1709.

Эта медаль дана для ношенія капитану Симонтову въ награду трудовъ его.

На Полтавское сраженіе.

N° 41. *Лиц. ст.* HIC HONOR IN NOBIS INVIDIOSVS ERIT. Ovid. (*Намъ позавидуютъ въ сей славѣ*). Петръ представленъ на полѣ сраженія, верхомъ на скачущемъ конѣ; въ правой рукѣ его жезлъ. Подъ конемъ лежитъ убитый Шведъ. Въ обрѣзѣ: PETRO ALEXIADI D. G. MAGNO RVSS. IMP. PIO. FELICI AVG. TRIVMPHATORI (*Петру Алексіевичу, Божіею милостію Великому Императору Россійскому, благочестивому, счастливому, августѣйшему и торжествующему*). Въ углу, на камнѣ, видны буквы: P. H. M., то есть: Филиппъ Генрихъ Мюллеръ, Аугсбургскій медальеръ.

Об. POLTAVA MIRA CLADE INSIGNIS (*Полтава славная чудеснымъ пораженіемъ*). Планъ сраженія. Напереди представленъ Геркулесъ, стоящій на разбросанномъ оружіи съ палицею, обвитою лаврами; лѣвою рукою указываетъ на поле битвы. Въ обрѣзѣ: VNIVERSO SVECORVM EXERCITV. DELETO. D. 27. IVN. S. V. (*Все Шведское войско истреблено 27. Іюня ст. ст.*). Въ легендѣ годъ: 1709.

На ободкѣ: FERT PETRO SOLIDAS INGENS VICTORIA PALMA(S). (*Великая побѣда сіл доставляетъ Петру надежное торжество*). Есть также копія съ этой медали, Самуила Юдина.

N° 42. *Лиц. ст.* ЦАР ПЕТРЪ АЛЕѮІЕВИЧЬ ВСЕРОСИСКИ САМОДЕРЖЕЦА. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ плеча: GOUIN.

Об. ЗА ПОЛТАВСКУЮ БАТАЛІЮ. Видъ сраженія; вдали городъ Полтава. Въ обрѣзѣ: HAVPT. F. Внизу: 1709. Г. ІЮНЯ 27 Д.

Лицевая сторона этой медали работы медальера Гуэна, сдѣлавшаго штемпеля рублевиковъ 1710 — 1712 годовъ; оборотъ же — гравера Гаупта. Оба эти художника служили при Московскомъ монетномъ дворѣ. Есть также копія съ этой медали: портретъ на лицевой сторонѣ ея неизвѣстнаго медальера, а оборотъ работы Б. Скотта, бывшаго въ Россіи въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны.

N° 43. *Лиц. ст.* Поясное изображеніе, сходное съ предъидущимъ.

Об. Легенда и видъ сраженія тѣже, что и на предъидущей медали, за исключеніемъ всадниковъ, коихъ нѣтъ на сей медали.

Онѣ работы Гуэна и Гаупта.

N° 44. *Лиц. ст.* Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Легенды нѣтъ.

Об. Видъ сраженія; надъ нимъ: PVLTAVA. Внизу рѣка, съ надписью: BORISTENES. Надъ рѣкою: INTERNETIONIS TERMINVS (*Предѣлъ совершенному уничтоженію*). Внизу: 1709.

Медаль эта работы неизвѣстнаго, весьма посредственнаго гравера. Видно, что онъ былъ не твердъ въ Латинскомъ языкѣ, ибо вмѣсто BORISTHENES и INTERNECIONIS награвировалъ BORISTENES и INTERNETIONIS.

Послѣднія три медали розданы были военнымъ для ношенія въ видѣ награды.

N° 45. *Лиц. ст.* PETRVS ALEXIEW. MAGN. RVSS. ZAAR (*Петръ Алексіевичъ, Россійскій Великій Царь*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, въ латахъ и съ мантіею сверху, подбитою горностаемъ.

Об. VICIT FORTVNÆ ATQVE HERCVLIS AEDEM (*Одержалъ побѣду надъ храмомъ Фортуны и Геркулеса*). Изображеніе храма, надъ которымъ поставленъ всадникъ на скачущемъ конѣ; по обѣимъ сторонамъ входа находится по статуѣ; внутри храма виденъ жертвенникъ. Въ обрѣзѣ: OB DEVICTOS SVECOS AD PVLTAV. MDCCIX. D. 29 IVN. ST. V. (*Въ память побѣды надъ Шведами при Полтавѣ* 1709 *г.* 29 *Іюня ст. ст.*)

Имя гравера не означено; однако же, по работѣ, легко узнать въ этой медали произведеніе Шульца.

N° 46. *Лиц. ст.* PETR ALEXEW. D. G. RVSS. M. CZAR (*Петръ Алексіевичъ, Божіею милостію Великій Царь Россійскій*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя à l'antique, въ овальной рамѣ.

Об. COLLECTAS DISCERPIT (*Расторгаетъ собранное*). Драконъ, разрывающій лавровый вѣнокъ. Въ обрѣзѣ: DEL. SVEC. EXERC. AD. PVLTAW. 17 IVN. 1709 (*Разбитое при Полтавѣ* 17 *Іюня* 1709 *г. Шведское войско*).

Эта небольшая медаль работы Христіана Вермута, изъ Готы.

На взятіе въ плѣнъ Левенгаупта.

N° 47. *Лиц. ст.* Поясное изображеніе, сходное съ находящимся на N° 30.

Об. OPERIS VICTORIA FINIS (*Конецъ труда — побѣда*). Минерва, сидящая на трофеяхъ, держитъ въ лѣвой рукѣ щитъ съ надписью: CAPTO LOWENHAVPT CVM RESIDVIS (*Левенгауптъ, взятый въ плѣнъ съ остальнымъ войскомъ*). По правую сторону Минервы представленъ Днѣстръ, въ видѣ лежащаго старца. Въ обрѣзѣ: AD PEREWOLOCAM 03 IVN. MDCCIX (*При Переволокѣ* 30 *Іюня* 1709).

Медаль эта работы Ф. Г. Мюллера. Есть съ нея копіи, которыя легко узнать по исправленію, на нихъ сдѣланному (вмѣсто 03 — 30).

На взятіе Выборга.

N° 48. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. OCCVPAT AVDENTEM. Ovid. (*Овладѣваетъ дерзновеннымъ*). Видъ города; надъ нимъ паритъ соколъ, схватывающій на лету аиста. Въ обрѣзѣ: WIBVRGVM. EXPVG. D. 14 IVN. S. V. (*Выборгъ взятъ* 14 *Іюня стараго стиля*). Въ легендѣ: 1710.

На ободкѣ: TAM MVLTA IN TECTIS CREPITANS SALIT HORRIDA GRANDO. Virg. (*Страшный градъ съ трескомъ ударяетъ о кровли*).

Есть копія съ этой медали, Тимоѳея Иванова.

На взятіе Эльбинга.

N° 49. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. ELBINGA MARTIALI INDVSTRIA CAPTA (*Эльбингъ взятъ военною хитростію*). Топографическій планъ крѣпости; впереди богъ рѣки, съ простертыми къ верху руками, и воинъ всходящій по лѣстницѣ на крѣпость съ зажженною гранатою въ рукѣ. Въ обрѣзѣ: D. X. FEBR. S. V. (10 *Февраля стараго стиля*). Въ легендѣ: 1710.

Есть также новѣйшая копія съ этой медали; на оборотѣ ея вмѣсто D. находится DIE.

На взятие Ревеля.

№ 50. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. PRAEDOMINANTE PETRI SOLIO REVALIA CESSIT (*Ревель сдался превозмогшей силѣ Петровой*). Топографическій планъ города, съ парящимъ надъ нимъ геніемъ, въ каскѣ, съ короною въ одной рукѣ и мечемъ въ другой. Въ обрѣзѣ: CAPTA 14 IVN. ST. V. (*Взятъ 14 Іюня стараго стиля*). Въ легендѣ годъ: 1710.

Есть копія съ этой медали Тимоѳея Иванова.

На взятие Риги.

№ 51. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. RIGA REDIT RVSSIS APTO CERTAMINE CASTRIS (*Послѣ довольной борьбы Рига возвращается Россіи*). Видъ бомбардируемаго города. Въ обрѣзѣ: CAPTA DIE VIII. IVL. S. V. (*Взята 8 Іюля стараго стиля*). Въ легендѣ годъ: 1710. На ободкѣ таже надпись, какая находится на № 24.

Есть также новѣйшая копія Тимоѳея Иванова.

На взятие Дюнамюнда.

№ 52. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. CESSISTIS PARITER BENE MOSCHIS OSTIA DVNÆ (*Благо вамъ, что уступили Русскимъ устье Двины*). Видъ крѣпости. На переднемъ планѣ представленъ богъ рѣки въ видѣ лежащаго старца. Въ обрѣзѣ: DVNAMVNDA CAPTA 15 AVG. S. V. (*Дюнамюндъ взятъ 15 Августа стараго стиля*). Въ легендѣ: 1710 годъ. На ободкѣ таже надпись, какая находится на № 26.

Есть копія съ этой медали Тимоѳея Иванова.

На взятие Пернова.

№ 53. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. REMEANTE DIE VICTRICIA SIGNA (*Съ каждымъ днемъ новыя побѣды*). Изображеніе Паллады, съ мечемъ въ правой рукѣ и лавровою вѣтвію въ лѣвой; передъ нею пьедесталъ, на которомъ повѣшенъ планъ города. Въ обрѣзѣ: PERNAVIVM CAPT. 21 AVG. ST. V. (*Перновъ взятъ 21 Августа стараго стиля*). Въ легендѣ: 1710. На ободкѣ таже надпись, какая находится на № 26.

Есть копія съ этой медали работы Тимоѳея Иванова и Самуила Юдина.

На взятие Householdкексгольма.

№ 54. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. IMPERIO LAETI PARET CARELA GRADIVI (*Карелія повинуется велѣніямъ ликующаго Марса*). Видъ крѣпости; сверху: CARELA KEXHOLM. На переднемъ планѣ представленъ сидящій воинъ; лѣвою рукою опирается о мортиру, а правою держитъ корону. Въ

обрѣзѣ: CAPTA 8 SEPT. ST. V. (*Взятъ 8 Сентября стараго стиля*). На верху, въ легендѣ: 1710. На ободкѣ: EXCVSSIT FOEDE PVPPES ET CLASSE SVE. IT. Virg. (*Жестоко разбивъ непріятельскіе корабли, преслѣдуетъ ихъ съ своимъ флотомъ*).

Есть копія Тимоѳея Иванова.

На взятіе Аренсбурга.

№ 55. *Лиц. ст.* PETRVS ALEXII FIL. D. G. RVSS. IMP. M. DVX. MOSCOVIÆ (*Петръ Алексіевичъ, Божіею милостію Россійскій Императоръ, Великій Князь Московскій*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра, украшенное лаврами, въ Римской одеждѣ, съ простертою правою рукою, Въ обрѣзѣ руки буквы: I. K.

Об. OESELIA InsVLa Ita In fIDeM ReCepta (*Такъ покоренъ островъ Эзель*). Петръ, въ Римской одеждѣ, съ жезломъ въ лѣвой рукѣ, принимаетъ отъ стоящей передъ нимъ на колѣнахъ женщины корону и планъ города Аренсбурга. Въ обрѣзѣ: ARENSBVRGVM CAPT. D. XV. SEPT. S. V. (*Аренсбургъ взятъ 15 Сентября стараго стиля*). Въ легендѣ: 1710. На ободкѣ таже надпись, какая находится на № 22.

Медаль эта работы Іоанна Киттеля. Она встрѣчается также съ поясным изображеніемъ, находящимся на предъидущихъ медаляхъ. Есть копія съ нея Тимоѳея Иванова.

На завоеваніе Финляндіи и Лифляндіи.

№ 56. *Лиц. ст.* Поясное изображеніе, сходное съ находящимся на № 51.

Об. SVNT MIHI QVÆ VALEANT IN TALIA PONDERA VIRES. Ovid. (*У меня достаточно силы для перенесенія такой тяжести*). Геркулесъ, несущій на спинѣ земной шаръ. Въ обрѣзѣ: 1710. На ободкѣ таже надпись, какая находится на № 26.

Есть также копія Тимоѳея Иванова.

№ 57. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. PLENIS SVCCESSIBVS ANNVS (*Годъ полный успѣховъ*). По срединѣ овальный щитъ съ двуглавымъ Россійскимъ орломъ, окруженный восмью выгнутыми щитами, на которыхъ изображены планы городовъ, въ этотъ годъ завоеванныхъ. Въ обрѣзѣ: 1710. На ободкѣ таже надпись, какая находится на № 22.

Оригиналъ этой медали работы Мюллера, равно какъ и всѣ предъидущія той же величины. Есть копія Тимоѳея Иванова.

На сооруженіе четырехъ флотовъ на четырехъ моряхъ.

№ 58. *Лиц. ст.* ЦРЬ ПЕТРЬ АЛЕѮІЕВИЧЬ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Внизу: GOUIN.

Об. ВСЕ РОССИСКІИ САМОДЕРЖЕЦЬ. Двуглавый Россійскій орелъ, держащій въ клювахъ и лапахъ четыре флага. Внизу: 1711. HAVPT.

Лицевая сторона этой медали работы Гуэна; оборотъ — Гаупта.

Есть копія неизвѣстнаго художника. На червонцахъ 1710 и 1711 годовъ представленъ такой же орелъ съ четырьмя флагами.

На выступленіе Россійскаго флота во вторую экспедицію противъ Финляндіи.

№ 59. *Лиц. ст.* ПЕТРЪСЬ ПЕРВЫИ БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ ІМПЕРАТОРЪ РОСІИСКІИ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, въ Римской одеждѣ; на груди виденъ двуглавый орелъ. Въ обрѣзѣ руки: GOUIN.

Об. ИМѢЯ НАДЕЖДЪ НА БОГА ЖЕЛАЕМЪ ПОЛЪЧИТИ БЛАГО. 1713. Представлено выступленіе флота. Вдали видны солнечные лучи.

Есть такая же медаль съ поясным изображеніемъ работы гравера, подписавшагося буквами: О. К. Копія съ нея Тимоѳея Иванова.

На высадку войска въ Финляндію и на взятіе Або.

№ 60. *Лиц. ст.* Поясное изображеніе, какое находится на № 47.

Об. TERRA SISTERE PETITA. Ovid. (*Вступили на вожделѣнную землю*). Нептунъ и Геркулесъ выходятъ изъ раковинной колесницы на берегъ. Въ обрѣзѣ: AD ABVM FINLANDIÆ MDCCXIII D. 8. SEPT. (*При Або въ Финляндіи* 1713, 8 *Сентября*).

Есть копія Тимоѳея Иванова.

На пребываніе Петра I въ Гамбургѣ.

№ 61. *Лиц. ст.* HAMBVRG HAT ITZT DEN CZAR GESEHEN VND 4 ARMEEN VOR SICH STEHEN, ZV ASCH AVCH ALTONA VERWEHEN. MAN LAS ES WOHL ZV SINNEN GEHEN (*Гамбургъ видѣлъ нынѣ Царя, четыре стоявшія передъ нимъ арміи и Алтону, превращенную въ пепелъ. Да вразумятся же симъ!*). Надпись эта, на полѣ медали, въ десяти строкахъ.

Об. SIHE DER HVTER ISRAEL SCHLAFET NOCH SCHLVMMERT NICHT (*Зри! не уснетъ, ниже воздремлетъ храняй Израиля*). Имя Іеговы, окруженное лучами. Внизу, въ обрѣзѣ: IM ERSTEN MONAT DES 1713 IAHRS (*Въ первый мѣсяцъ* 1713 *года*).

Эта медаль неизвѣстнаго художника.

На Пелкинское сраженіе.

№ 62. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе, какъ на № 60.

Об. На развернутомъ свиткѣ: SVB TE CeCIDere trIVMphIs. Claud. (*Пали подъ твоими торжествами*). Топографическій планъ сраженія. На переди бѣгущій воинъ съ щитомъ и копьемъ; тутъ же видѣнъ лежащій богъ рѣки. Въ обрѣзѣ: SVECI AD PELKINVM AMNEM VICTI 6 OCT. S. V. (*Шведы поражены при рѣкѣ Пелкинѣ* 6 *Октября ст. ст.*)

Есть копія съ этой медали: поясное изображеніе работы Тимоѳея Иванова, а оборотъ Самуила Юдина.

На сраженіе при Вазѣ.

№ 63. Поясное изображеніе, сходное съ предъидущимъ.

Об. PVGNA AD VASAM (*Сраженіе при Вазѣ*). Планъ битвы. Въ облакахъ парящая побѣда съ лавровымъ вѣнкомъ въ правой рукѣ и Шведскимъ знаменемъ въ лѣвой. Въ обрѣзѣ: DIE XIX FEBR. S. V. MDCCXIV (19 *Февраля стараго стиля* 1714).

На морское сраженіе у Аландскихъ острововъ.

№ 64. *Лиц. ст.* ПЕТРЪСЪ ПЕРВЫИ БОЖІЕЮ МІЛОСТІЮ ІМПЕРАТОРЪ РОСІИСКІИ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Императора, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, и орденскою лентою через плечо. Въ обрѣзѣ руки: О. К.

Об. ПРИЛЕЖАНІЕ И ВѢРНОСТЬ ПРЕВОСХОДИТЪ СИЛНѠ. Изображеніе морскаго сраженія между островами. Въ обрѣзѣ: ІЮЛЯ 27. ДНЯ. 1714

№ 65. *Лиц. ст.* БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ ПЕТРЪ ПЕРВЫИ ЦРЬ ІСАМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСІИСКІИ. Тоже, но не столь выпуклое изображеніе Царя съ пальмовою вѣтвію на груди.

Об. Тоже, что и на предъидущей медали.

№ 66. *Лиц. ст.* ЦРЬ ПЕТРЬ АЛЕѮІЕВИЧЬ ВСЕ РОСИІС. ПОВЕЛИТЕЛЬ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ПРИЛѢЖАНІЕ И ВѢРНОСТЬ ПРЕВОСХОДИТЬ СИЛЬНО. Морское сраженіе между островами. Въ обрѣзѣ: ІЮЛЯ 27 ДНЯ. 1714.

Лицевая сторона сей медали тогоже мастера, который дѣлалъ штемпеля для рублевиковъ 1714 года.

№ 67. *Лиц. ст.* Поясное изображеніе, сходное съ находящимся на № 60.

Об. CLASSIS RVSSICAE PRIMITIAE (*Первые плоды Россійскаго флота*). Видъ сраженія. На переднемъ планѣ Побѣда; въ правой рукѣ ея лавровый вѣнокъ, а въ лѣвой трезубецъ, обвитый лаврами. Въ обрѣзѣ: VICTORIA NAVALIS PROPE ALANDIAM 27 IVL. (*Морская побѣда при Аландѣ 27 Іюля*). Въ хронограммѣ: 1714.

На ободкѣ находится таже надпись, какая на медали, выбитой по случаю взятія Кексгольма. Есть копія съ этой медали, Т. Иванова.

На взятіе Нейшлосса и Саволакса.

№ 68. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. CASTRVM NOVVM CAPTVM (*Нейшлоссъ взятъ*). Топографическій планъ города. Впереди представленъ городъ, въ видѣ лежащаго мужчины, въ коронѣ и съ щитомъ, на которомъ изображенъ Россійскій орелъ. Въ обрѣзѣ: MDCCXIV. DIE 29 IVLI S. V. (1714 *Іюля* 29 *стараго стиля*).

Есть копія съ этой медали: лицевая сторона ея работы Тимоѳея Иванова, а оборотъ Самуила Юдина.

Медаль въ награду художникамъ и ученымъ.

№ 69. *Лиц. ст.* PETRVS MAGNVS RVSSORVM IMPERATOR PATRIAE PATER (*Петръ Великій, Императоръ Россійскій, Отецъ отечества*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Императора, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, орденскою лентою через плечо и золотою цѣпью на шеѣ. Въ обрѣзѣ руки: C. WERMVTH.

Об. MAXIMVS E MINIMO TANTISPER SCEPTRA RELINQVENS FABRILES ARTES DVM FABER IPSE DOCET MDCCXV (*Великій мужъ оставляетъ скипетръ для малыхъ дѣлъ и, будучи самъ художникомъ, учитъ художествамъ*). Надпись, въ одиннадцати строкахъ, находится въ вѣнкѣ, составленномъ изъ математическихъ, астрономическихъ и другихъ инструментовъ и снарядовъ.

Медаль эта работы Христіана Вермута; въ царствованіе Петра Великаго она раздавалась ученымъ, художникамъ и ремесленникамъ.

На свиданіе Петра I съ Датскимъ Королемъ Фридрихомъ IV.

№ 70. *Лиц. ст.* PETRVS ALEXIEW. MAGNVS RVSS. ZAAR (*Петръ Алексіевичъ, Великій Царь Россійскій*). Изображеніе Царя, вправо обращенное, à l'antique, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. FRIDERICVS IIII. D. G. DAN. NORW. V. G. REX (*Фридрихъ IV, Король Датскій, Норвежскій, Вандальскій, Готскій*). Такое же изображеніе Фридриха IV, съ обнаженною шеею.

На ободкѣ: CONCORDIA MAGNOS IVNGIT (*Согласіе соединяетъ великихъ*).

Медаль эта гравирована въ Саксоніи; есть еще двѣ подобныя: одна въ меньшемъ размѣрѣ, а другая съ портретомъ Августа II, Короля Польскаго и Курфюрста Саксонскаго.

На начальство Императора четырьмя флотами.

№ 71. *Лиц. ст.* Украшенный лаврами бюстъ Императора, на пьедесталѣ, окруженномъ трофеями, съ надписью: ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ ВСЕРОССІИСКІИ. Въ обрѣзѣ: 1716 ГОДА.

Об. ВЛАДЫЧЕСТВѸЕТЪ ЧЕТЫРМЯ. Нептунъ на колесницѣ изъ раковинъ, украшенной четырьмя флагами и влекомой морскими конями. Въ обрѣзѣ: ПРИ БОРНГОЛМЕ.

Медаль эта гравирована Датскимъ художникомъ А. Шульцомъ.

Въ копіи съ нея, Самуила Юдина, изображеніе Императора въ меньшемъ размѣрѣ, а четвероугольный пьедесталъ замѣненъ круглымъ, вверху болѣе узкимъ, нежели внизу.

На свиданіе Петра I съ Французскимъ Королемъ Лудовикомъ XV въ Парижѣ.

№ 72. *Лиц. ст.* PHILIPPVS DVX AVRELIANENS. FR. ET. NAV. REGENS (*Филиппъ, Герцогъ Орлеанскій, Регентъ Франціи и Наварры*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Регента съ обнаженною шеею. Внизу: Duvivier.

Об. PETRI RVSSORVM AVTOCRATOR CVM REGE CONGRESSIO (*Свиданіе съ Королемъ Петра, Самодержца Россійскаго*). Петръ, въ плащѣ, и малолѣтный Король идутъ другъ къ другу на встрѣчу. Въ обрѣзѣ: LVTETIÆ. MDCCXVII (*Въ Парижѣ. 1717*).

Медаль эта выбита въ Парижѣ извѣстнымъ художникомъ Дювивье.

На посѣщеніе Петромъ I Парижскаго монетнаго двора.

№ 73. *Лиц. ст.* PETRVS ALEXIEWITZ TZAR MAG. RVSS. IMP. (*Петръ Алексіевичъ, Царь, Великій Императоръ Россійскій*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя въ Римской одеждѣ. Въ обрѣзѣ руки: Duvivier.

Об. VIRES ACQVIRIT EVNDO (*Шествуя, возрастаетъ силою*). Парящая Слава представлена трубящею. На горизонтѣ восходящее солнце. Въ обрѣзѣ: LVTET. PARISI. MDCCXVII (*Въ Парижѣ 1717*).

Эта медаль также работы Дювивье. Есть копія съ нея, на которой лицевая сторона Т. Иванова, а оборотъ С. Юдина.

На возвращеніе Императора изъ-за границы.

N° 74. *Лиц. ст.* Поясное изображеніе, сходное съ находящимся на N° 60.

Об. ДОБРОДЕТЕЛЬ ТВОРИТЪ БЛАГОДѸШИА. Орелъ съ птенцами въ гнѣздѣ, озаренный солнечными лучами. Въ обрѣзѣ: ANNO. 1717. D. 20. DEZ. (1717 *года Декабря* 20).

Есть копія Т. Иванова.

На усмиреніе мятежниковъ.

N° 75. *Лиц. ст.* Тоже поясное изображеніе.

Об. ВЕЛИЧЕСТВО ТВОЕ ВЕЗДЕ ЯСНО. Императорская корона на скалѣ, озаренная солнцемъ, вышедшимъ изъ-за тучъ. Въ обрѣзѣ: ANN. 1718 D. 20. DEZ. (1718 *года Декабря* 20).

Есть также копія Т. Иванова.

На взятіе трехъ Шведскихъ фрегатовъ.

N° 76. *Лиц. ст.* ПЕТРѸСЪ ПЕРВЫИ БОЖІЕЮ МІЛОСТІЮ ІМПЕРАТОРЪ РОСІИСКІІ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ руки: К. О.

Об. ПРИЛѢЖАНІЕ И ВѢРНОСТЬ ПРЕВОСХОДИТЪ СИЛНО. Видъ морскаго сраженія. Въ обрѣзѣ: МАИ. 24. ЧИСЛА. 1719.

Эта медаль художника, подписывавшагося буквами: О. К. и сдѣлавшаго штемпеля для рублевиковъ 1718 — 1722 годовъ. Здѣсь вѣроятно ошибкою поставлено: К. О.

Есть точно такая же медаль меньшаго размѣра.

На взятіе четырехъ другихъ фрегатовъ.

N° 77. *Лиц. ст.* БЖІЕЮ М. ПЕТРЬ ПЕРВЫ ЦРЬ САМОДЕРЖЕЦЬ ВСЕРОСІСКИІ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ПРИЛѢЖАНІЕ І ХРАБРОСТЬ ПРЕВОСХОДИТЬ СИЛУ. Видъ морскаго сраженія. Въ обрѣзѣ: ПРИ ГРЕІНГАМѢ 1720 ІЮЛЯ. 27. ДНЯ.

Медаль эта, малаго размѣра, неизвѣстнаго художника, подписывавшагося буквами: М. К. Она раздавалась въ видѣ награды.

N° 78. *Лиц. ст.* БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ ПЕТРЪ ПЕРВЫ ЦРЬ ІСАМОДЕРЖЕЦЬ ВСЕРОСІИСКІИ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ПРИЛѢЖАНІЕ ІХРАБРОСТЬ ПРЕВОСХОДИТЬ СИЛУ. Видъ морскаго сраженія. Въ обрѣзѣ: ПРИ ГРЕІНГАМѢ 1720. ІЮЛЯ. 27. ДНЯ.

Медаль эта работы тогоже художника; на оборотѣ видны буквы: М. К.

Есть точно такая же медаль съ поясным изображеніемъ N° 24 и еще двѣ другія, средней величины, безъ имени художниковъ; онѣ раздавались также въ видѣ награды.

На Нейштадтскій миръ.

N° 79. *Лиц. ст.* В. П. Б. Щ. ГОСУДАРЮ ПЕТРУ І. ІМЕНЕМЪ ІДѢЛАМИ ПРЕДИВНЫМИ ВЕЛИКОМУ РОССИСКОМУ ІМПЕРАТОРУ И ОТЦУ ПОДВАДЕСЯТОЛѢТНЫХЪ ТРІУМѲОВЪ СѢВРЪ

УМИРИВШЕМУ СІЯ ИЗЪ ЗЛАТА ДОМАШНЕГО МЕДАЛІЯ УСЕРДНЕЙШЕ ПРИНОСИТСЯ. Надпись эта въ тринадцати строкахъ.

Об. СОЮЗОМЪ МИРА СВЯЗУЕМЫ. Видъ моря съ Ноевымъ ковчегомъ на переднемъ планѣ; въ отдаленіи видны Петербургъ и Стокгольмъ: надъ ними радуга. Надъ ковчегомъ представленъ летящій голубь съ масличною вѣтвію въ клюву. Въ обрѣзѣ: ВНЕИСТАТЬ ПОПОТОПѢ СѢВЕРНЫЯ ВОЙНЫ. 1721.

N° 80. *Лиц. ст.* M. O. P. F. PRINCIPI PETRO. I. NOMIN ET FACTIS STVPENDIS MAGNO RVSSORVM IMPERATORI PATRIQVE. POST VICENALES TRIVMPHOS SEPTENTRIONIS PACATORI HOC EX AVRO VERNACVLO. NVMISMA. D. D. (*Великому, наилучшему, благочестивому и счастливому Государю Петру I, именемъ и дѣяніями предивными Великому Императору Россійскому и Отцу отечества, миротворцу Сѣвера, послѣ двадцатилѣтнихъ торжествъ, приносится сія медаль, выбитая изъ отечественнаго золота*). Въ двѣнадцати строкахъ.

Об. CONCORDI PACE LIGAMVR (*Союзный миръ соединяетъ насъ*). Тоже изображеніе, какое и на предъидущей медали. Въ обрѣзѣ: NEOPOLI POST BELLIIN SEPTENTRIONE DILVVIVM. 1721 (*Въ Нейштадтѣ, послѣ потопа сѣверной войны*).

Есть нѣсколько такихъ медалей (N° 81, 82, 83), величиною въ рубль, и еще меньшія, золотыя, съ портретомъ Императора и безъ онаго, раздававшіяся въ видѣ награды при заключеніи мира.

На всѣхъ этихъ медаляхъ имени художника не выставлено.

N° 84. *Лиц. ст.* PETRVS MAGNVS RVSSORVM AVTOCRATOR VERVS IMPERII SVI AVGVSTVS (*Петръ Великій, Самодержецъ Россійскій, истый Августъ своего государства*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Императора въ Римской одеждѣ; на головѣ его лавровый вѣнокъ.

Об. EXANTLATIS PER QVATVOR ET QVOD EXCVRRIT LVSTRA PLVSQVAM HERCVLEIS BELLI LABORIBVS PACE NEOSTADII IN FINLANDIA 30 AVG. S. V. 1721. GLORIOSISSIME QVOD IPSA FATEBITVR INVIDIA SANCITA EXOPTATAM ARCTOO ORBI QVIETEM DONAVIT (*Послѣ перенесенныхъ, слишкомъ двадцатилѣтнихъ, болѣе нежели Геркулесовскихъ воинскихъ трудовъ, онъ даровалъ Сѣверу желанное спокойствіе, заключивъ, по сознанію самой зависти, миръ достославный въ Нейштадтѣ, въ Финляндіи, 30 Августа стараго стиля 1721 года*). Въ обрѣзѣ: A. SCHVLTZ. FEC. HAFN. D. A.

Эта медаль выбита въ Копенгагенѣ А. Шульцомъ.

На коронацію Императрицы Екатерины I.

N° 85. *Лиц. ст.* PETVS ALEXIEWICZ. D. G. VNIVERSAE MAIORIS MINORIS ET ALBAE RVSSIAE CZAR ET AVTOCRATOR (*Петръ Алексіевичъ, Божіею Милостію Царь и Самодержецъ всея Великія, Малыя и Бѣлыя Россіи*). Поясное изображеніе Императора, сходное съ находящимся на N° 45.

Об. CATHARINA ALEXIEWNA RVSSORVM IMPERATRIX PATRIAE MATER (*Екатерина Алексіевна, Императрица Россійская, Матерь отечества*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Императрицы, представленной en face съ Андреевскою цѣпью и звѣздою. Въ обрѣзѣ руки: C. WERMVTH.

N° 86. *Лиц. ст.* ПЕТРЪ ІМПЕРАТОРЪ. ЕКАТЕРИНА ІМПЕРАТРИЦА. Поясныя, вправо обращенныя изображенія Императора и Императрицы.

Об. КОРОНОВАНА ВМОСКВѢ. Петръ I, въ церкви, подъ троннымъ балдахиномъ, надѣваетъ корону на главу Императрицы. Въ обрѣзѣ: 1724.

Медаль неизвѣстнаго художника. Есть точно такая же въ меньшемъ размѣрѣ (N° 87).

N° 88. *Лиц. ст.* Медаль во всемъ сходная съ N° 87, за исключеніемъ балдахина, коего здѣсь нѣтъ. Она работы художника, подписывавшагося буквами: О. К.

N° 89. *Лиц. ст.* ЕКАТЕРИНА ИМПЕРАТРИЦА. Поясное, вправо обращенное изображеніе Императрицы; голова ея убрана жемчугомъ.

Об. КОРОНОВАНА ВМОСКВѢ. 1724. Надпись эта въ трехъ строкахъ; надъ нею большая корона.

N° 90. *Лиц. ст.* Ѿ БОГА I ИМПЕРАТОРА. Подушка съ Императорскою короною на табуретѣ, имѣющемъ слѣдующую надпись: НА ПАМЯТЬ. Въ обрѣзѣ: ОБЩАЯ РАДОСТЬ.

Оба эти жетона раздавались народу при коронаціи.

На кончину Петра Великаго.

N° 91. *Лиц. ст.* ПЕТРЬ ВЕЛИКИ ІМПЕРАТОРЪ ИСАМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСІСКИ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Императора, въ Римской одеждѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ: РОДИСЯ 30 МАІЯ. 1672.

Об. ВИЖДЬ КАКОВУ ОСТАВИХЪ ТЯ. Императоръ, несомый въ облакахъ Вѣчностію. На переднемъ планѣ представлена Россія, въ видѣ коронованной женщины, сидящей на четвероугольномъ камнѣ; подлѣ нея знаки Императорскаго достоинства и атрибуты искусствъ, наукъ и торговли. На морѣ видны линейный корабль и галера. На горизонтѣ заходящее солнце. Въ обрѣзѣ: ПРЕСТАВИСЯ. 28 ГЕНВАРЯ. 1725.

Медаль эта неизвѣстнаго художника. Есть копія съ нея работы медальера, подписавшагося буквами: Р. В.

Медаль Шульца (N° 92), на тотъ же случай, совершенно сходна съ предъидущею, только въ меньшемъ видѣ. Есть еще двѣ другія такія же медали (N° 93 и 94), неизвѣстнаго художника: одна изъ нихъ величиною съ Шульцову, а другая нѣсколько поменьше.

N° 95. *Лиц. ст.* PETRVS MAGN. IMP. VTRIVSQV. RVSS. (*Петръ Великій, Императоръ Всероссійскій*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Императора съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, орденскою лентою черезъ плечо и въ мантіи.

Об. EX VTROQVE MAGNVS (*Великъ и на морѣ и на сушѣ*). Нептунъ и Минерва представлены сидящими; возлѣ нихъ принадлежащіе имъ атрибуты. Въ обрѣзѣ: NAT. 30 MAII. 1673. M. 28. I. 1725 (*Родился* 30 *Мая* 1673, *умеръ* 28 *Января* 1725).

Медаль эта выбита во Франціи художникомъ Дазье.

N° 96. *Лиц. ст.* Подъ богатымъ катафалкомъ гробъ съ Императорскою короною. Въ обрѣзѣ: ОБЩАЯ ПЕЧАЛЬ.

Об. ПЕТРЬ ВЕЛИКИИ ИМПЕР. ИСАМОДЕР. ВСЕРОСИ. РОДИСЯ. 30 МАІЯ. 1672. ПРЕСТА. 28 ГЕНВАРЯ. 1725. Надпись эта въ семи строкахъ.

Это жетонъ, раздававшійся народу при погребеніи Петра Великаго.

На бракосочетаніе Царевича Алексія Петровича съ Брауншвейгскою Принцессою.

N° 97. *Лиц. ст.* ALEX. PETR. IMP. RVSS. HÆR. ET CHARLOT. CHRIST. SOPH. PR. BRVNSV. ET LVN. (*Алексій Петровичъ, Россійской Имперіи Наслѣдникъ, и Шарлотта Христина Софія,*

Принцесса Брауншвейгская и Люнебургская). Поясныя, вправо обращенныя изображенія молодыхъ супруговъ.

Об. NON VSQVAM IVNXIT NOBILIORA FIDES (*Никогда еще вѣрность не соединяла столь благородныхъ сердецъ*). Двѣ сложенныя руки надъ пылающимъ алтаремъ; по сторонамъ два щита съ гербами Россіи и Брауншвейга. Въ обрѣзѣ: OB NVPT. TORGAV. CELEBRAT. XXV. OCT. MDCCXI (*На празднованіе брака въ Торгау* 25 *Октября* 1711).

Медаль эта выбита въ Брауншвейгѣ.

На кончину супруги Царевича Алексія Петровича.

N° 98. *Лиц. ст.* DIVA CHARLOTTA CHRISTINA SOPHIA DVX. BR. ET LVN. ALEX. PETR. IMP. RVSS. HÆR. CONIVX. NATA GVELFERBYTI. D. XXVIII. AVG. MDCXCIV. CONIVGATA TORGAVIÆ. D. XXV OCT. MDCCXI. SVPER ASTRA RECEPTA PETERBVRGI. D. I. NOV. MDCCXV (*Въ Бозѣ почивающая Шарлотта Христина Софія, Герцогиня Брауншвейгская и Люнебургская, супруга Алексія Петровича, Россійской Имперіи Наслѣдника, родилась въ Вольфенбюттелѣ* 28 *Августа* 1694, *бракомъ сочеталась въ Торгау* 25 *Октября* 1711, *скончалась въ Петербургѣ* 1 *Ноября* 1715). Поясное, вправо обращенное изображеніе ея въ княжеской мантіи.

Об. На переднемъ планѣ видъ моря съ кораблями; въ отдаленіи замѣтенъ городъ; на звѣздномъ небѣ виденъ Пегасъ, а надъ нимъ, на развѣвающейся лентѣ, надпись: CVRSVS CANDORE SVPREMO (*Теченіе свѣтлѣйшаго свѣтила*).

Медаль эта выбита въ Брауншвейгѣ.

На кончину Великой Княжны Наталіи Алексіевны.

N° 99. *Лиц. ст.* VIVERE DVM CESSAT NATA EST NATALIA VITAE (*Наталія скончалась, когда лишь только начинала жить*). На трехъ ступеняхъ, ведущихъ къ богатому катафалку, съ Императорскою короною, представлены два Ангела, держащіе Императорскій гербъ. По лѣвую сторону Брауншвейгскій гербъ, а по правую Эттингскій. Надъ всѣмъ этимъ изображеніемъ лучезарное имя Іеговы въ треугольникѣ. Въ обрѣзѣ: MDCCXXVIII (1728).

Об. MORTEM NATALIAE MAGNE PRINCIPIS RVSSIAE NEPTIS CHARISSIMAE DEPLORANT AVVS ET AVIA LVDOVICVS RVDOLPHVS ET CHRISTINA LVDOVICA DVCES BR. ET LVN. (*Смерть любимой внуки, Великой Княжны Россійской, оплакиваютъ дѣдъ и бабка, Лудовикъ Рудольфъ и Христина Лудовика, Герцогъ и Герцогиня Брауншвейга и Люнебурга*).

Эта медаль выбита также въ Брауншвейгѣ, Петромъ Павломъ Вернеромъ.



ПРИБАВЛЕНІЕ.

Помѣщенныя въ семъ Прибавленіи медали хранятся въ Императорскомъ Эрмитажѣ; онѣ не могли быть доставляемы въ Коммиссію по мѣрѣ надобности въ нихъ, и потому не вошли въ общій хронологическій порядокъ.

На взятіе Шлиссельбурга.

№ 100. *Лиц. ст.* ЦРЬ. ПЕТРЬ. САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСИСКІИ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ и въ красивомъ панцырѣ.

Об. БЫЛЪ ОУНЕПРИЯТЕЛА 90 ЛѢТЬ. ВЗАТЪ 1702 ОКТАБРА 21. Видъ бомбардируемаго города. Въ обрѣзѣ: ШЛИСЕЛБУРКЪ.

Медаль эта работы Русскаго художника.

№ 101. *Лиц. ст.* ЦРЬ ПЕТРЬ АЛЕѮІЕВИЧ РОСІ ПОВЕЛИТЕЛЬ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. БЫЛ УНЕПРІЯТЕЛА 90 ЛѢТ. Видъ бомбардируемаго города и окрестностей его. Въ обрѣзѣ: ВЗЯТЬ 1702 ОКТ. 21.

Есть подобная медаль меньшаго размѣра.

На взятіе двухъ Шведскихъ военныхъ кораблей.

№ 102. *Лиц. ст.* ЦРЬ ПЕТРЬ АЛЕѮІЕВИЧЬ ВСЕЯ РОСІИ ПОВЕЛІТЕЛЬ. Поясное изображеніе, сходное съ находящимся на № 100.

Об. НЕБЫВАЕМОЕ БЫВАЕТЪ. Два большіе корабля, окруженные множествомъ судовъ.

Эта медаль также работы Русскаго художника.

На союзъ съ Августомъ II, Королемъ Польскимъ и Курфюрстомъ Саксонскимъ.

№ 103. *Лиц. ст.* PETRVS ALEXIEW. MAGNVS RVSS. ZAAR (*Петръ Алексіевичъ, Великій Царь Россійскій*). Вправо обращенное изображеніе Царя, съ обнаженною шеею; на головѣ его лавровый вѣнокъ.

Об. AVGVSTVS. II. D. G. REX POLON. ET EL. SAX. (*Августъ II, Божіею Милостію Король Польскій и Курфюрстъ Саксонскій*). Подобное же изображеніе Августа II.

Эта медаль выбита въ Саксоніи.

На сраженіе при Вазѣ.

№ 104. *Лиц. ст.* ПЕТРЬ ПЕРВЫ БОЖІЕЮ МІЛОСТІЮ ІМПЕРАТОРЪ РОСІИСКІ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ.

Об. ЗА ВАСКУЮ БАТАЛИЮ. 1714. ѲЕВРАЛА 19 ДНА. Въ шести строкахъ.

Медаль эта золотая; она раздавалась военнымъ за отличіе въ семъ сраженіи.

На Нейштадтскій миръ.

№ 105. *Лиц. ст* ПЕТРЬ А. БЖІЕЮ МЛТІЮ ІМПЕР. ІСАМОДЕР. ВСЕРОССІИСКІИ. Поясное, вправо обращенное изображеніе Императора, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ плеча буквы: О. К.

Об. Россійскій двуглавый орелъ, съ тремя коронами. Внизу: 1725.

Медаль эта раздавалась въ награду Донскимъ казакамъ.

На кончину Петра Великаго.

№ 106. *Лиц. ст.* PETRVS ALEXIEW. M. D. TZAR. M. D. MOSCOV. (*Петръ Алексіевичъ, Великій Князь, Царь и Великій Князь Московскій*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Императора, въ чешуйчатомъ панцырѣ и мантіи, подбитой горностаемъ. Въ обрѣзѣ плеча: H.

Об. PIETATE ET FORTITVDINE (*Благочестіемъ и силою*). Рыцарь, въ шлемѣ, на всемъ скаку прокалываетъ дракона копьемъ.

На ободкѣ: IVSTIOR ALTER NEC PIETATE FVIT NEC BELLO MAIOR (*Въ правосудіи, благочестіи и доблести не было равнаго ему*).

Медаль эта выбита за границею въ честь Петра I.

III.

ЕКАТЕРИНА I.

По случаю вступленія на престолъ Императрицы.

№ 107. *Лиц. ст.* CATHARINA ALEXEWNA IM. ROSS. (*Екатерина Алексіевна, Императрица Россійская*). Поясное, влѣво обращенное изображеніе Императрицы, съ діадимою на головѣ.

Об. NON SIBI SED MVNDO (*Не для себя, а для міра*). Видъ гористой страны, освѣщенной солнцемъ.

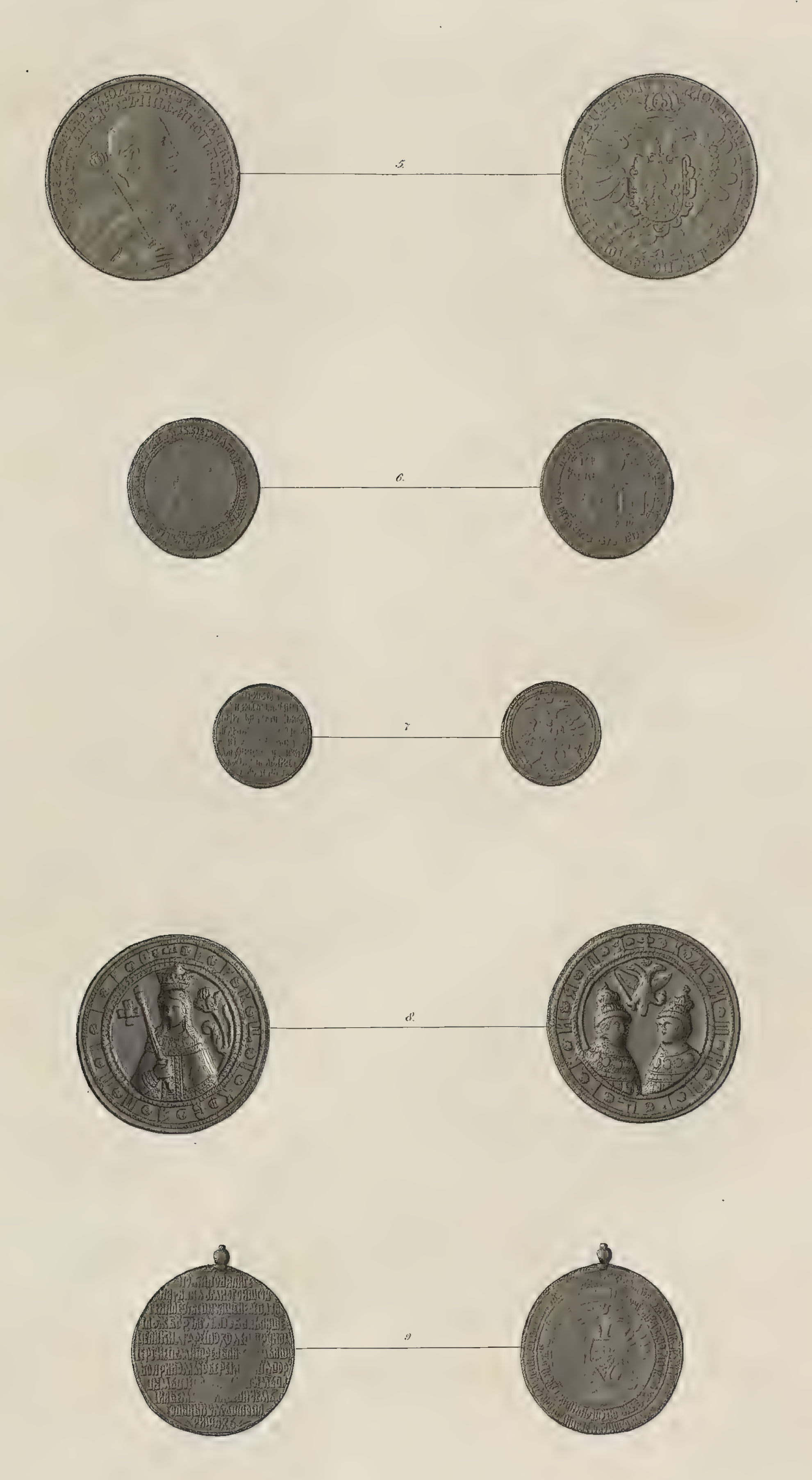
Медаль эта чеканенная.





Гравир. Н. Чесновъ

Печат. В. Госсели



Гравир. Н. Мешковъ

Печат. В. Ресселя



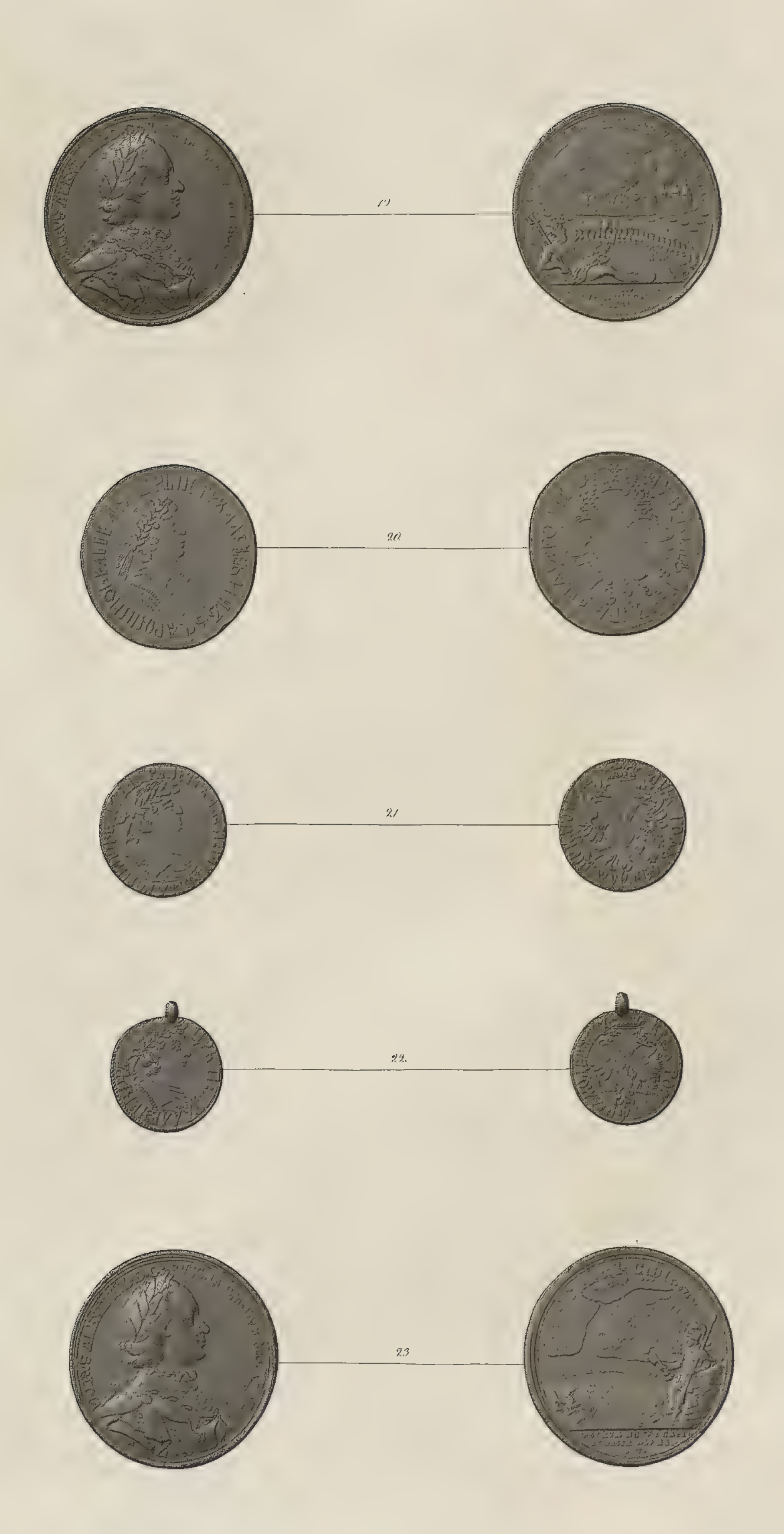
Гравир. Н. Мешковъ

Печат. В. Россетъ.



Гравир. Н. Мешковъ.

Печат. В. Россель


19
20
21
22.
23



Рисовалъ Н. Мещаковъ.

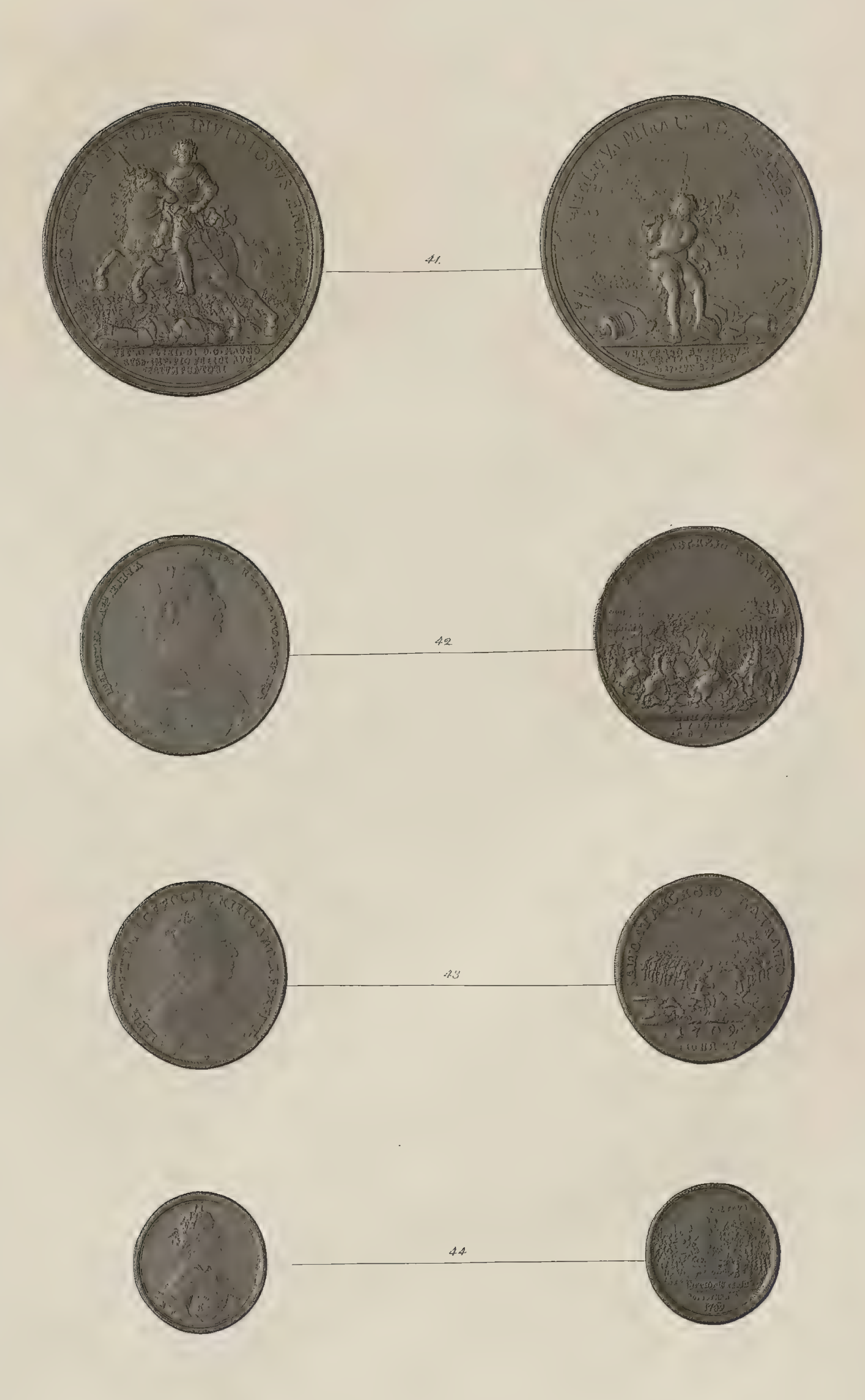
Печат. В. Бессель


30.
31.
32.
33.
34.



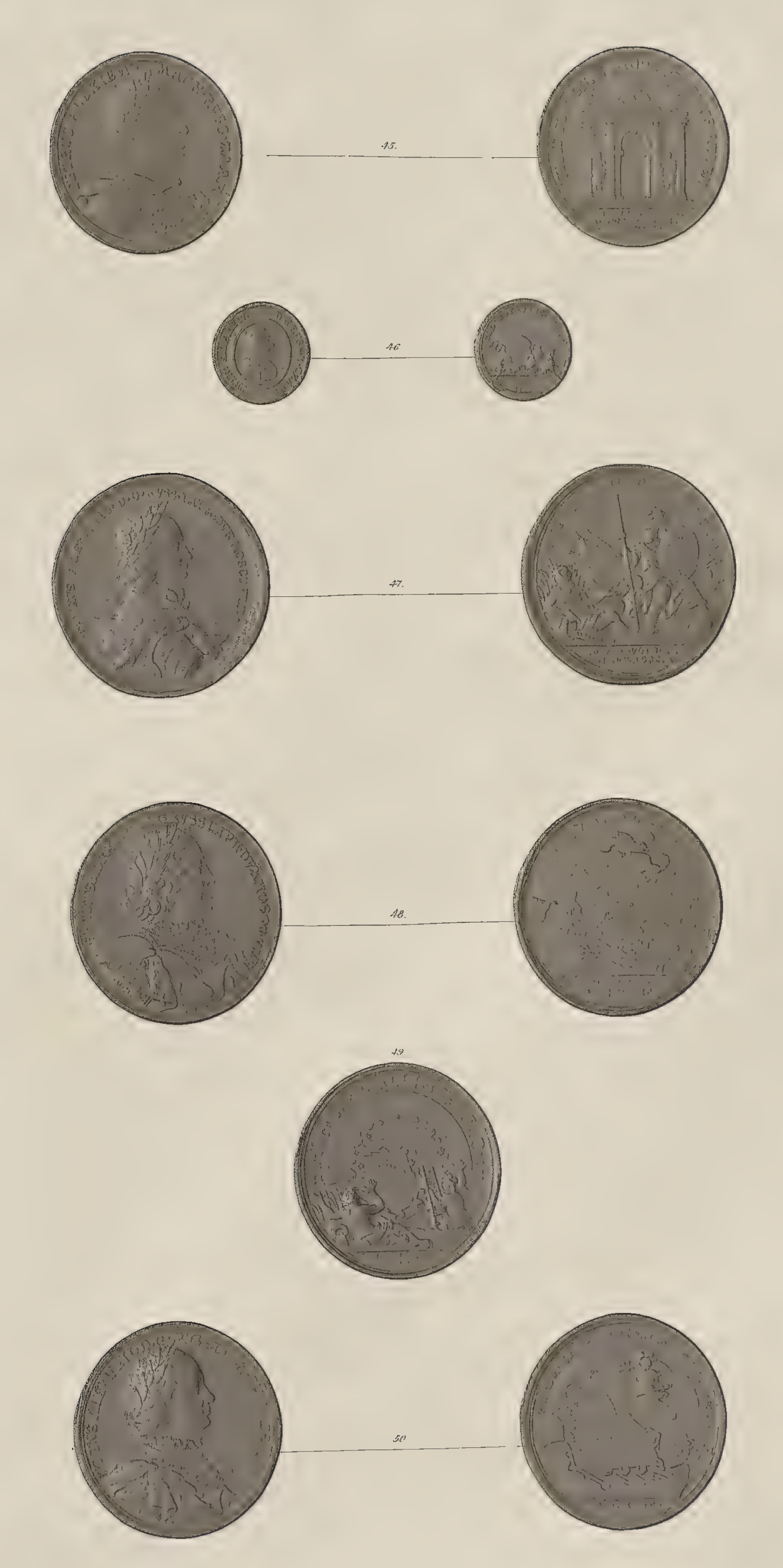
Гравир. Н. Мечиковъ

Печат. Р. Висхеръ



Гравир. Н. Монцовъ

Печат. В. Рессель



Гравир. Н. Мешковъ.

Печат. В. Ренне



Фотогр. Н. Мещаловъ

Печат. В. Росселя

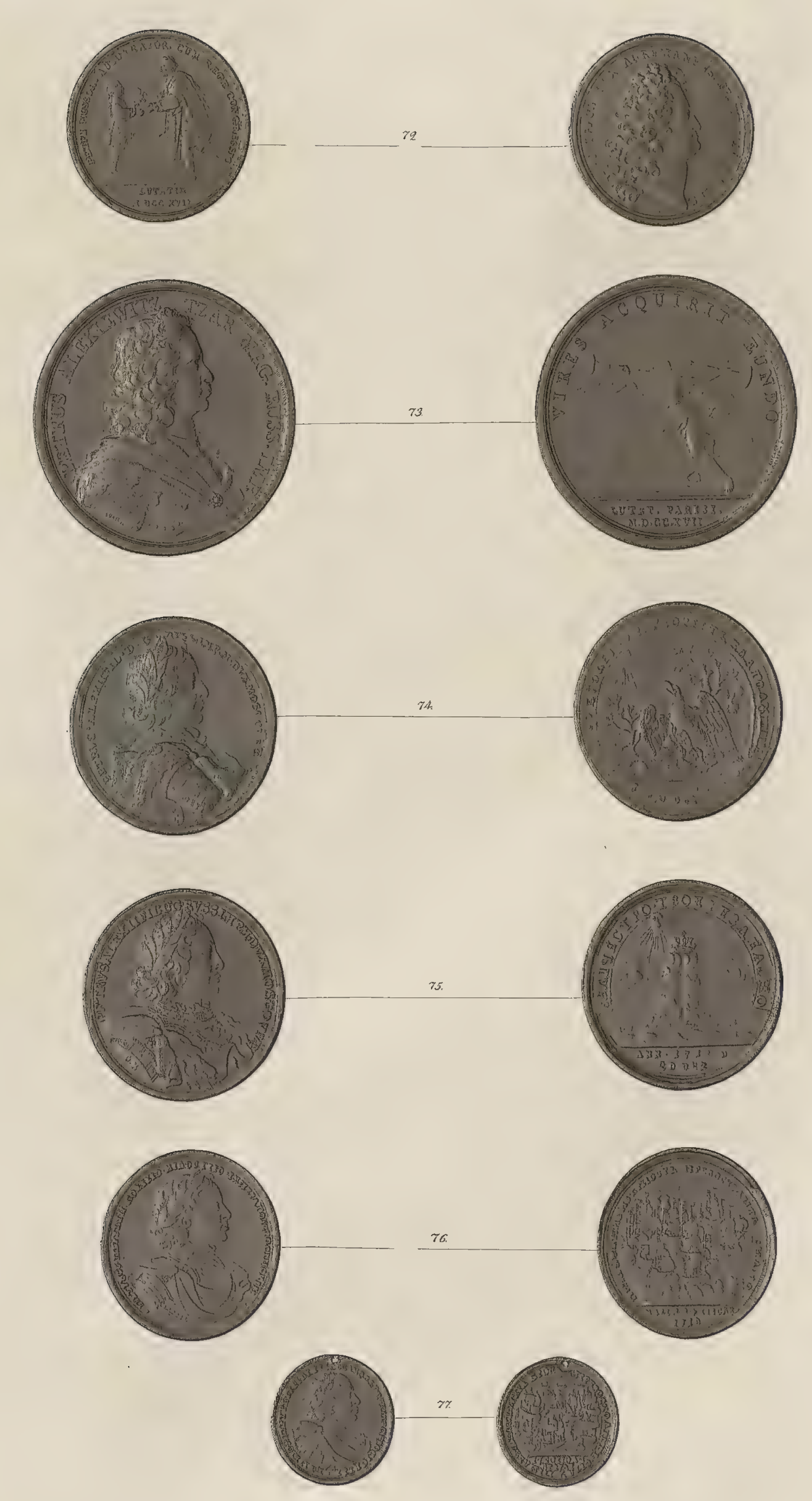


Гравир. Н. Мамонтов

Печат. В. Россель

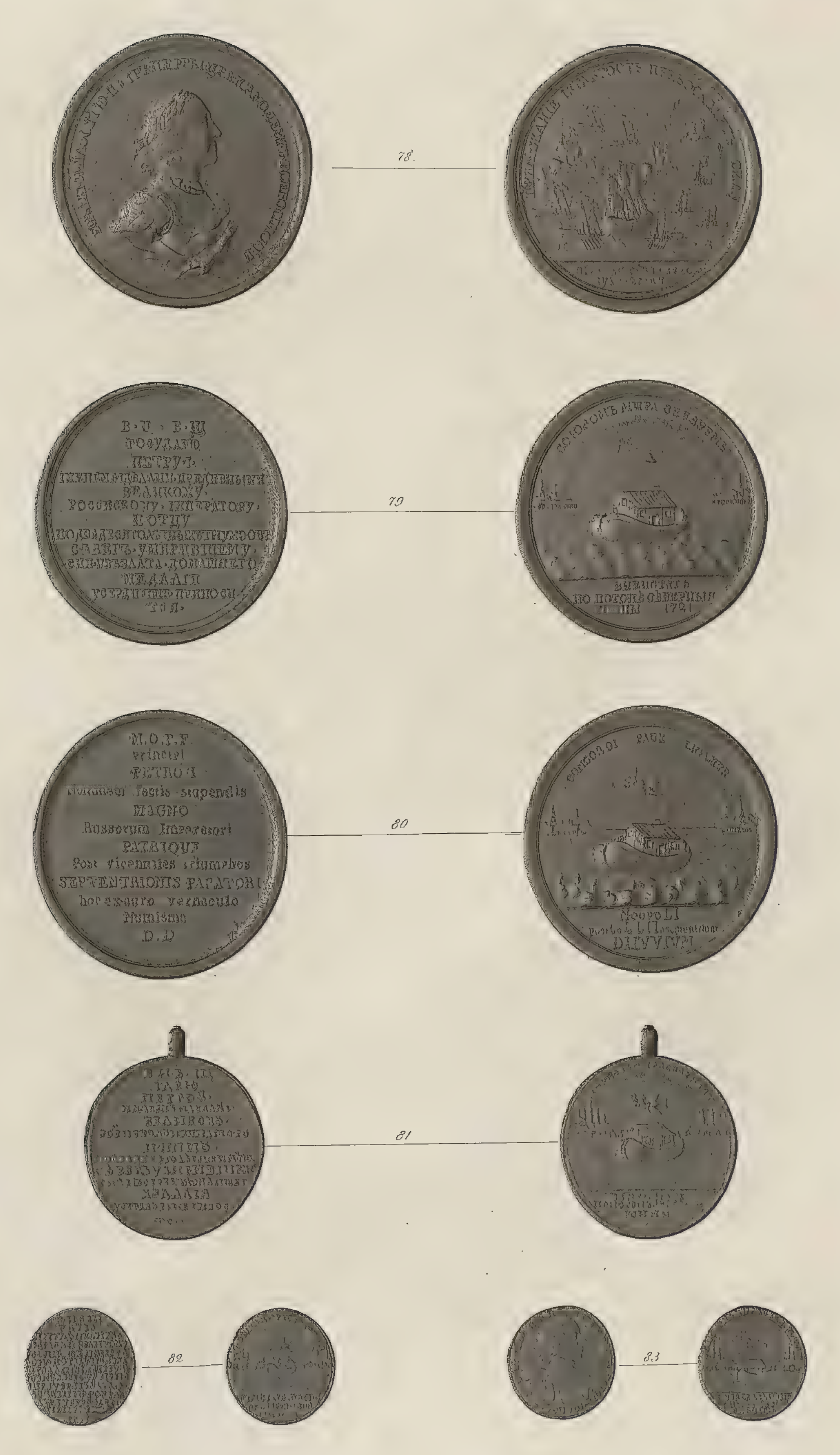

61
HAMBURG
62
63
64
65
1714


66
67
68
69
RUSSORUM IMPERATOR
70
71



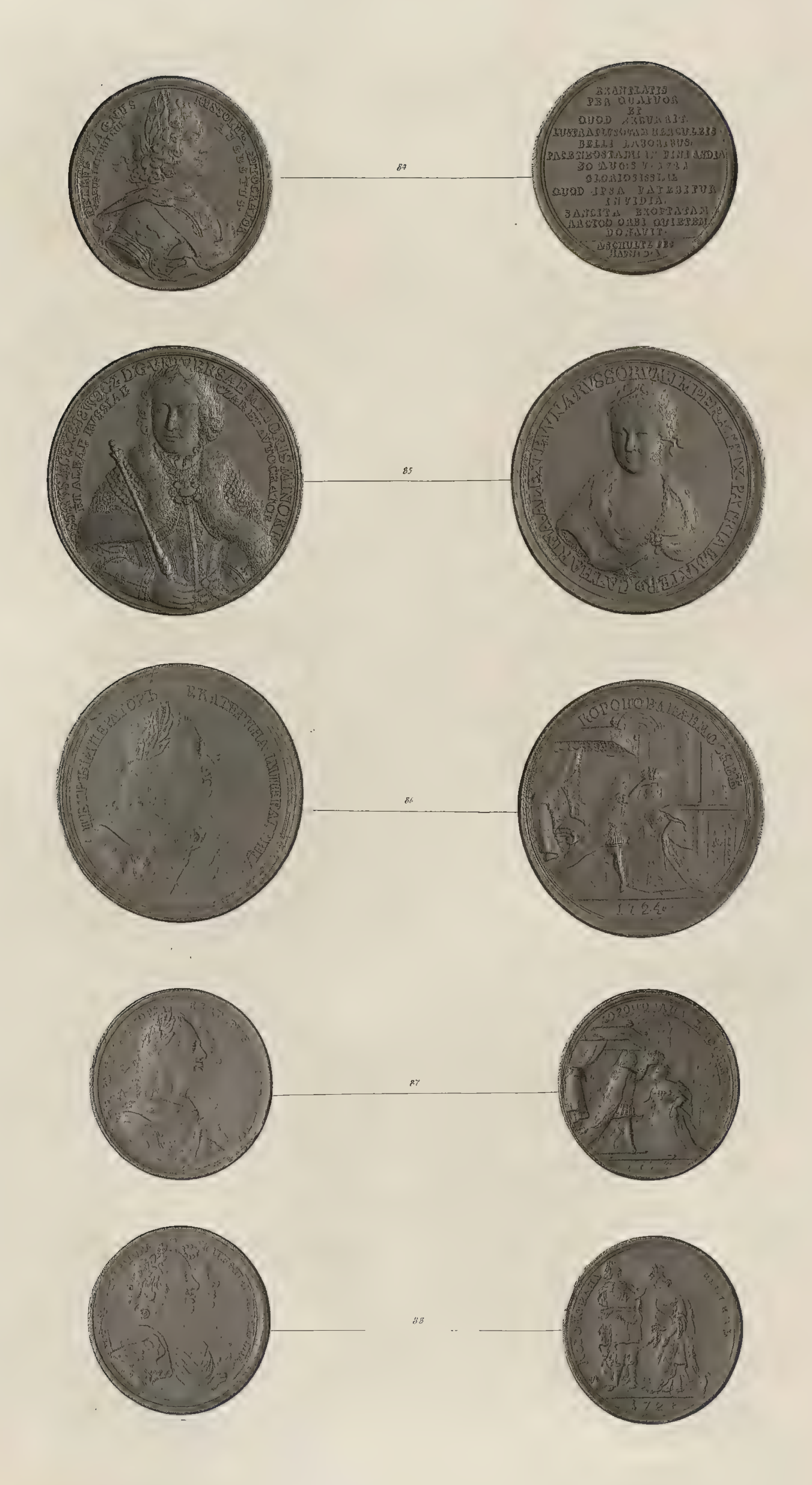
Гравир. Н. Мешковъ

Печат. В. Россель



Гравир. П. Монцовъ

Печат. В. Россель



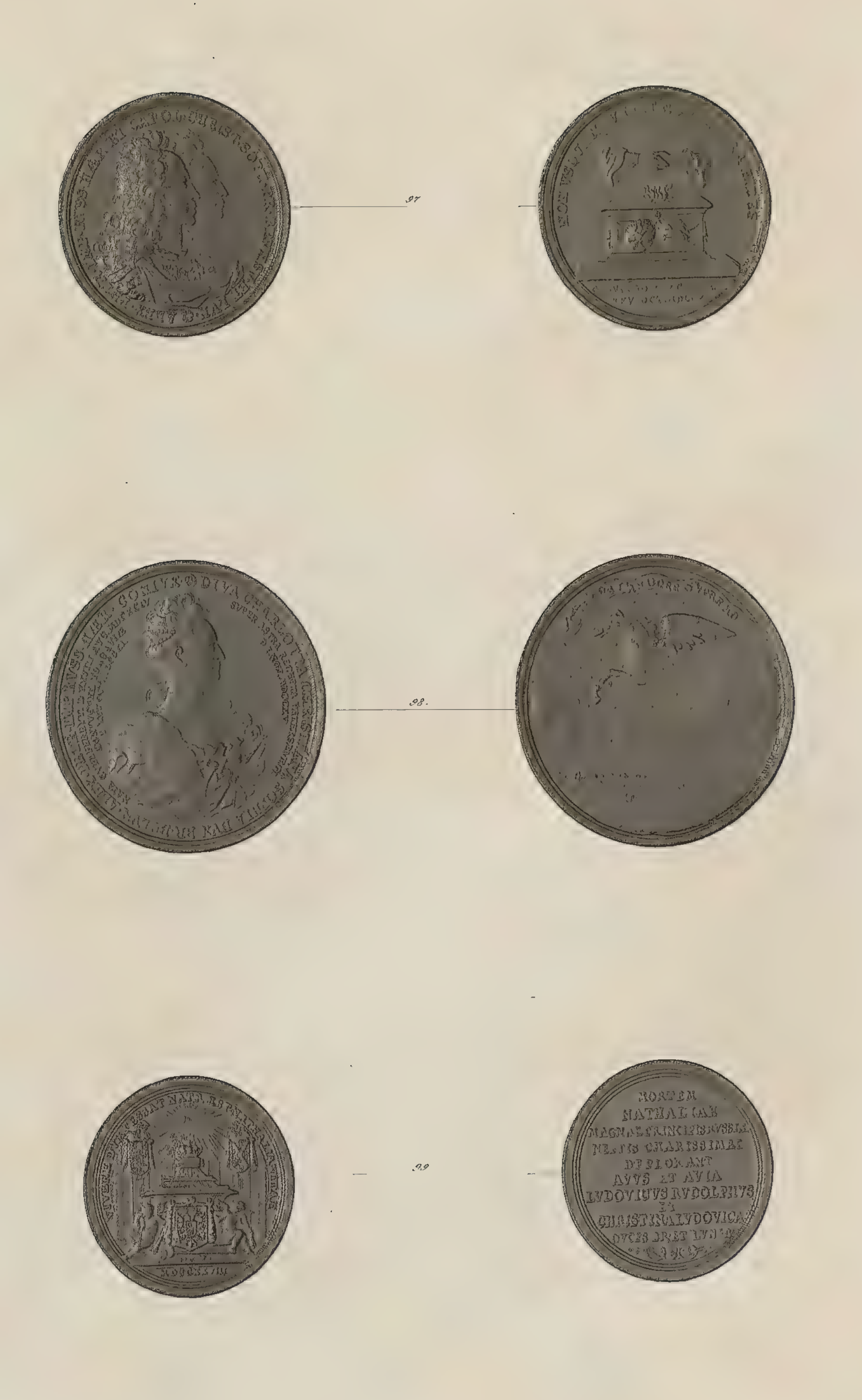
Гравир. И. Менцовъ

Печат. В. Россель

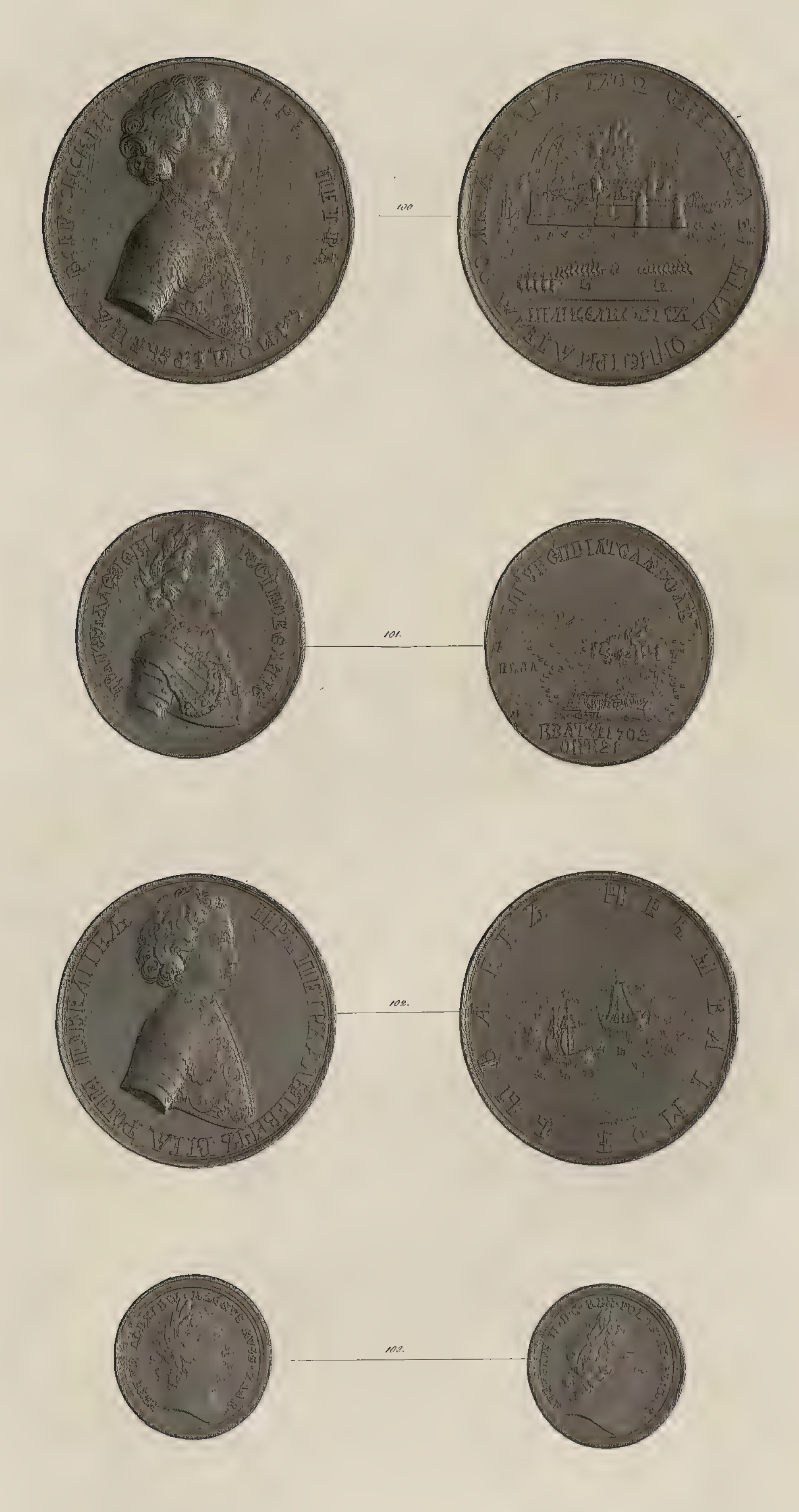


Гравир: П. Мошков

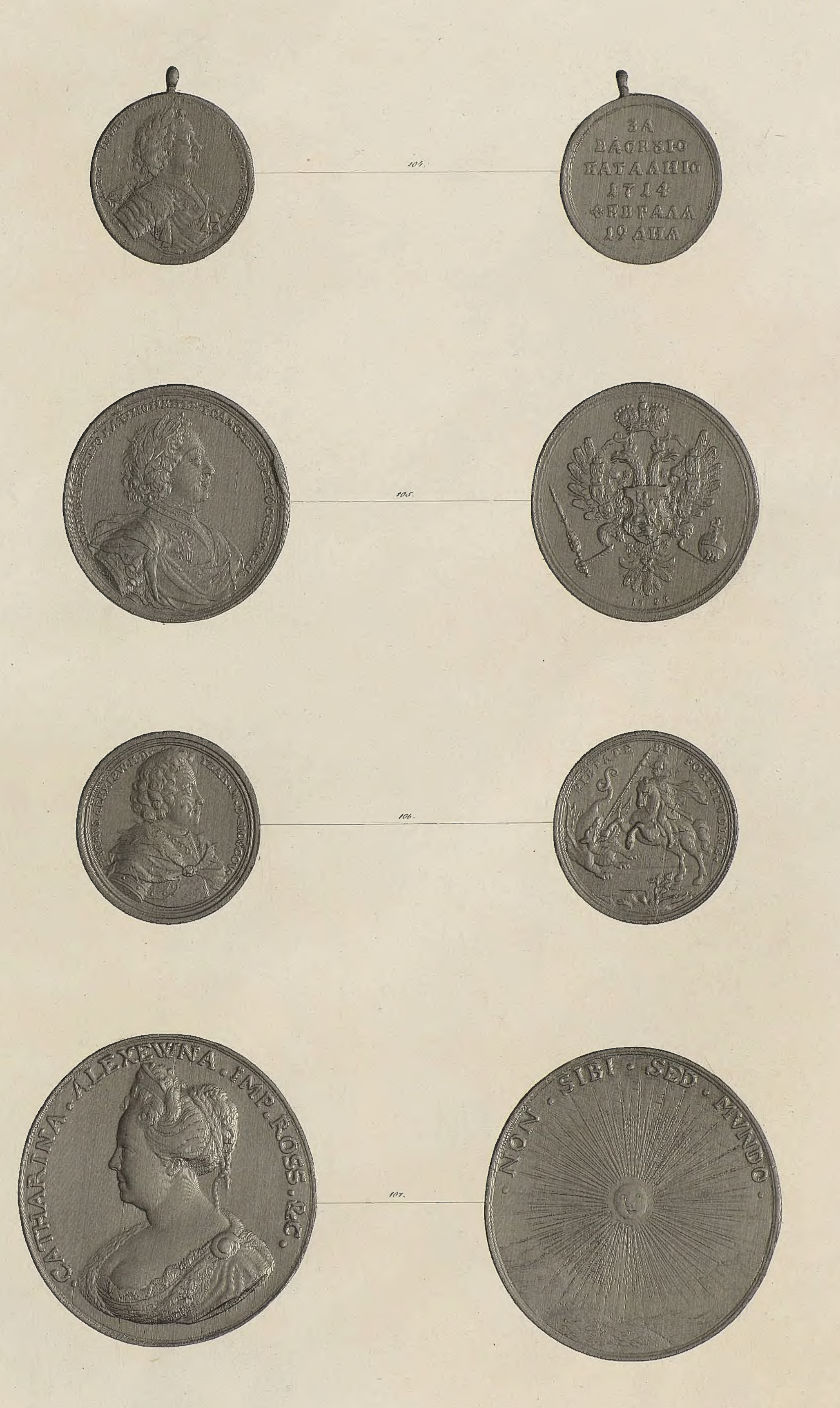
Печат. В. Рехель.



Гравир. Н. Монаховъ — Печат. Е. Россель



Гравир. Н. Менцовъ *Печат. В. Росселя*



Гравир. И. Менцовъ.

Печат. В. Россель.


2007110456

